

Inwestycje w sztukę w praktyce

Czy warto inwestować w sztukę? Jak można to robić i przede wszystkim po co? **Które dzieła sztuki mogą przynieść nam największy zysk i czy tylko o zysk tu chodzi?** Odpowiedzi na te i inne pytania szukali studenci IV roku Gospodarki Przestrzennej podczas warsztatów odbywających się w dniu 18 grudnia 2014 r. w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK.

W ramach realizacji projektu włączyły się trzy instytucje: Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK oraz Bank UBS. Inicjatorem przedsięwzięcia był dr Paweł Oleksy z Katedry Rynków Finansowych UEK, który przez cały semestr wprowadzał studentów w tematykę rozległego lecz ciekawego obszaru, jakim są inwestycje

alternatywne, w tym m.in. inwestowanie w sztukę. Pełnił on również funkcję koordynatora projektu, przygotowując jego program przy współpracy z pracownikami Działu Edukacji MOCAK-u – Elżbietą Salą, Kariną Jarzyńską oraz Marią Prawełską.

Spotkanie rozpoczęło się od przedstawienia przez Panią Karinę Jarzyńską krótkiej lecz intensywnej historii muzeum, jego profilu, charakteru

oraz zakresu działalności. Pomogło to studentom wczuć się w intrygujący i niebanalny klimat miejsca, będącego platformą kreatywnych spotkań zarówno pasjonatów jak i amatorów sztuki współczesnej.

Kolejnym punktem był wykład Pani Anny Motyki, pełniącej funkcję Head of Compliance and ORC Poland / Associate Director w banku UBS, na temat inwestycji w sztukę realizowanych



przez tę instytucję. Akcentował on nie tylko finansowy charakter tego typu przedsięwzięć, ale również ich prestiżowy i kulturowy wydzźwięk. Bank UBS jest w posiadaniu ogromnej kolekcji obrazów nurtu współczesnego, jak i tradycyjnego. Wspiera on również aktywnie różne instytucje kultury (m.in. MOCAK), jak i młodych artystów, pełniąc funkcję mecenasa sztuki.

Po części teoretycznej studenci mogli osobiście obejrzyć wystawę kolekcji zbiorów MOCAK-u, ocenić ich wartość artystyczną oraz pokusić się o analizę finansową ewentualnych inwestycji. W ramach ćwiczeń warsztatowych, prowadzonych w kilkusobowych grupach, zapoznali się szczegółowo z pięcioma dziełami sztuki, których charakterystykę przygotowało kilku ochotników. Przybliżyło to studentom tematykę wybranych dzieł oraz oswoiło z niebanalną ich interpretacją, ułatwiając tym samym opracowywanie wytycznych inwestycyjnych.

Wyjście do MOCAK-u pozwoliło studentom na zderzenie wiedzy teoretycznej, którą pozyskali na wykładach,

z doświadczeniami praktyków. Sztuka współczesna nie jest łatwa w odbiorze. Poniekąd dlatego, że charakteryzuje ją wielorakość interpretacji. Ta sama jej cecha wzbudza jednak ciekawość i intryguje odbiorców. Fakt, że jest ona niebanalna nie rodzi jedynie zachwytu, ale może też denerwować, co przejawia się w opiniach podkreślających jej kontrowersyjny charakter. Inwestycja w owoce tego typu działalności prawie zawsze jest dużą niewiadomą i nierzadko niesie ze sobą ryzyko. Elementem, który z pewnością je zmniejsza jest znajomość zarówno mechanizmów inwestycyjnych, jak i samej sztuki. Nie należy zapominać jednak, że sztuka to nie tylko pieniądze, ale przede wszystkim wrażenia i emocje. Dokonujemy więc trafnych wyborów, gdyż w przypadku ewentualnej straty finansowej, będziemy mogli chociaż nacieszyć oko swoim własnym kawałkiem kultury.

Anna Bawół

studentka, Gospodarka Przestrzenna,
Wydział Finansów UEK

Program działającego od 1 lutego 2010 roku Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK obejmuje prezentację międzynarodowej sztuki najnowszej, edukację oraz projekty badawcze i wydawnicze. Dwa najważniejsze cele, które stawia przed sobą Muzeum, to przedstawianie sztuki ostatnich 20 lat w kontekście powojennej awangardy i konceptualizmu oraz wyjaśnianie sensu twórczenia sztuki poprzez wskazywanie jej poznawczo-etycznych wartości i powiązań z codziennością.

Projekty MOCAK-u opracowywane są z myślą o zróżnicowanych grupach odbiorców. Ważnym zadaniem instytucji jest próba zmniejszenia uprzedzeń wobec sztuki najnowszej.

źródło: www.mocak.pl

