**Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie**

**MOCAK**

***Instalacja czy obiekt?***

**Prace z Kolekcji MOCAK-u**

**Otwarcie wystawy:** 17.10.2014

**Czas trwania wystawy:** 18.10.2014–25.1.2015

**Kurator:**Monika Kozioł

**Koordynator:** Martyna Sobczyk

Instalacje – ze względu na wymiary, trudność montażu oraz wymogi architektoniczne – nie są zbyt często prezentowane w ramach projektów kolekcyjnych. Na wystawie ***Instalacja czy obiekt?*** pokażemy kilkanaście prac ze zbiorów Muzeum. Część z nich nigdy wcześniej nie była wystawiana w MOCAK-u.

**Instalacja** jest efektem rozbicia dzieła sztuki, procesu zapoczątkowanego przez awangardy XX wieku. Powstaje poprzez **zestawienie przedmiotów** – specjalnie wykonanych lub gotowych – z przestrzenią. W  instalacji najważniejsze są relacje pomiędzy elementami lub metodami wprowadzonymi przez artystę a przestrzenią, która stanowi istotną część dzieła.

**Obiekt** z kolei jest wynikiem r**ozszerzenia definicji rzeźby.** To forma przestrzenna, która rezygnuje ze szlachetności materiału i wirtuozerii ręki – aczkolwiek żadnej z tych rzeczy nie wyklucza. Najczęściej obiekt nie odnosi się do przestrzeni. Artyści lubią jednak przekraczać granice – również mediów – więc pojawiają się dzieła balansujące pomiędzy instalacją a obiektem.

Wystawa ***Instalacja czy obiekt?*** – w zakresie wyrażonym tytułem – analizuje problem **płynności mediów** w sztuce współczesnej. Pokazane na niej prace nie są podporządkowane żadnemu tematowi ani problemowi.  Celem wystawy jest pokazanie, jakie możliwości analityczne, krytyczne, również filozoficzne mają instalacja i obiekt. I jak wiele sztuka najnowsza zawdzięcza takim doświadczeniom.

Komentarzem podsumowującym zderzenie instalacji i obiektu jest wystawa prac **Mikołaja Smoczyńskiego *Przedmiot, przestrzeń, fotografia*** w Galerii Alfa (również z Kolekcji MOCAK-u). Ten artysta budował instalacje, brutalnie ingerując w przestrzeń. Dodatkowo wprowadzał w nią obiekty specjalnie wykonane do danej pracy. Medium zwieńczającym te działania była fotografia, która w przypadku Smoczyńskiego stanowiła jedyne dzieło trwałe. Na wystawie pokażemy autorskie dokumentacje (a właściwie interpretacje) instalacji oraz obiekty, które po nich pozostały – nieuważane przez artystę za dzieła samodzielne.

**Artyści:** John Blake, Oskar Dawicki, Danny Devos, Paweł Freisler, Adam Garnek, Trevor Gould, Rolf Julius, Wolf Kahlen, Jerzy Kałucki, Karolina Kowalska, Robert Kuśmirowski, Piotr Lutyński, Małgorzata Markiewicz, Teresa Murak, David Rabinowitch, Kateřina Šedá, Peter Weibel

**Kontakt dla mediów:**

Justyna Kuska

kuska@mocak.pl

(+48) 12 263 40 55