

Kolekcja MOCAK-u

Do głównych zadań MOCAK-u należy gromadzenie i prezentowanie sztuki dwóch ostatnich dziesięcioleci w odniesieniu do powojennej awangardy i konceptualizmu. Bogactwo medialno-problemowe sztuki współczesnej nadaje kierunek całemu przedsięwzięciu.

Obecna kolekcja Muzeum obejmuje kilkadziesiąt prac artystów polskich i zagranicznych. Od 19 maja część zbiorów prezentujemy na wystawie Kolekcja MOCAK-u. Wystawa stanowi pokaz różnorodności postaw, mediów oraz interpretacji obecnych w sztuce współczesnej.

Do kolekcji MOCAK-u należą prace między innymi następujących artystów: AES+F, Tomasz Bajer, Tymek Borowski, Edward Dwurnik, Leopold Kessler, Krištof Kintera, Ragnar Kjartansson, Jarosław Kozłowski, Robert Kuśmirowski, Lars Laumann, Norman Leto, Piotr Lutyński, Małgorzata Markiewicz, Bartek Materka, Maria Michałowska, Józef Robakowski, Maria Stangret, Beat Streuli, Paweł Susid, Marian Warzecha, Krzysztof Wodiczko.

6 czerwca 2011 roku kolekcja MOCAK-u wzbogaci się o rzeźbę Mirosława Bałki 7+1. Donatorem pracy jest Grupa Kapitałowa PKO BP.

Autor: Mirosław Bałka

Tytuł: 7+1

Rok powstania: 1998

Technika: rzeźba z soli

Wymiary: 90 × 299 × 301 cm

Waga: ok. 4 ton



Bank Polski





**PROGRAM
REGIONALNY**
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



Małopolska

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



Projekt „Utworzenie Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie” jest współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007–2013 „Fundusze Europejskie dla Małopolski”.



fot. Marcin Koniak / Desa Unicum

Mirosław Balka, 7+1, 1998

Rzeźba składająca się z ośmiu elementów w formie walca (średnica 90 cm, wysokość 30 cm) wykonanych z soli kamiennej i eksponowanych na żwirze solnym. Walce pochodzą z kopalni w Kłodawie. Rzeźba powstała dla wnętrza budynku Centrum Finansowego Puławska w Warszawie. Symboliczne użycie soli odnosi się do czasów, w których służyła ona jako środek płatniczy. Walce nawiązują do kształtu monet, a obracanie się jednego z nich może sugerować obieg pieniądza.



Bank Polski



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Współfinansowane
ze środków finansowych
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Informacje o artyście

Mirosław Bałka to jeden z najwybitniejszych współczesnych rzeźbiarzy.

Urodził się w 1958 roku w Warszawie.

W latach 1980–1985 studiował na Wydziale Rzeźby w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 1985 roku uzyskał dyplom w pracowni prof. Jana Kucza.

W latach 1986–1989 wystawiał w ramach grupy artystycznej Świadomość Neue Bieriemiennost, którą założył wraz z Mirosławem Filonikiem i Markiem Kijewskim.

Reprezentował Polskę, między innymi na Biennale Weneckim (1990 i 1995), Biennale w São Paulo (1998), Biennale w Sydney (1992, 2006), Biennale w Santa Fe (2006).

W 1995 roku otrzymał Paszport Polityki, nagrodę za oryginalną twórczość plastyczną.

Jest autorem pomnika ofiar katastrofy promu Estonia zrealizowanego w Sztokholmie w 1998 roku.

Prace Bałki znajdują się w największych światowych kolekcjach, między innymi w: Hishhorn Museum and Sculpture Garden (Waszyngton), The Tate Gallery (Londyn), Museet for Samtid-kunst (Oslo), Stedelijk Van Abbemuseum (Eindhoven), The Museum of Contemporary Art (Los Angeles), Kaiser Wilhelm Museum (Krefeld), Museum of Modern Art (Nowy Jork), Muzeum Sztuki (Łódź).

W 2009 roku Bałka został zaproszony do wystawienia swojej pracy *How it is* w głównej sali londyńskiej galerii Tate Modern, jako dziesiąty artysta w historii tej instytucji.

W Krakowie, nieopodal MOCAK-u stoi pierwsza stała praca Bałki, którą artysta zrealizował w przestrzeni publicznej w Polsce – *AUSCHWITZWIELICZKA*.

Na wystawie „Historia w sztuce” w MOCAK-u prezentujemy pracę video jego autorstwa *Audi HBE F144* (2008).



Bank Polski

