

**KRK**



**M O C A K**

Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie  
Museum of Contemporary Art in Krakow  
ul. Lipowa 4

# Piotr Lutyński

*Terytorium*

# Charlotte Beaudry

*Kusicielka*

**WYSTAWY**

czerwiec – wrzesień 2013

[www.mocak.pl](http://www.mocak.pl)

materiały prasowe

**WYSTAWY**  
**CZERWIEC – WRZESIEŃ 2013**

## Piotr Lutyński

### Terytorium

**Miejsce:** Galeria Alfa

**Wernisaż:** 26.6.2013, godz. 18

**Wystawa otwarta w dniach:** 27.6–29.9.2013

**Kurator:** Katarzyna Wąs

*Terytorium* Piotra Lutyńskiego to kolejny krok artysty na drodze poszukiwania metafizycznej furtki pomiędzy światami żywych i umarłych. Projekt *Second Life* został zapoczątkowany w 2007 roku w Nowym Jorku dwutygodniowym performansem, podczas którego Lutyński spacerował ulicami wielkiego miasta z głową jelenia przytwierdzoną do swojego ciała. Przywracał w ten sposób temu zwierzęciu jego dawne, zajęte przez cywilizację terytorium.

Galeria Alfa w MOC AK-u na czas trwania wystawy zmieni się w „pokój zamieszkały przez jelenia”. W pomieszczeniu pojawią się obiekty ze świata zwierząt i ludzi, dokumentacja fotograficzna akcji artystycznych przeprowadzonych przez Lutyńskiego, nagrania wideo oraz instalacje. Z kolei przygaleryjny ogródek stanie się mieszkaniem pary gęsi – zwierząt, które na lata zniknęły z polskiego krajobrazu, by teraz sukcesywnie powracać na swoje terytorium. Lutyński zamieszka w namiocie w ogródku razem z ptakami. „Przez dwa tygodnie w godzinach otwarcia Muzeum będę pomagał gęsiom przystosować się do nowego miejsca. Będę czytał im książki i rozmawiał z nimi” – zapowiada artysta.

Lutyński wierzy, że żywe zwierzęta pomagają otwierać się widzom na pokazywane obiekty, przekazując im swoją naturalność. Artysta zawsze wybiera do „współpracy” takie zwierzęta, które nie zaznały swobody, pochodzą z hodowli i dla których pobyt w sztucznie stworzonym środowisku nie jest dyskomfortem. Piotr Lutyński sytuuje swoją twórczość między kulturą a naturą, pozwalając, jak sam mówi, „naturze na naturalność, a sztuce na sztuczność”.



Jednym z ostatnich projektów artystycznych Piotra Lutyńskiego jest

Piotr Lutyński, *Terytorium*, MOC AK, 2013,  
fot. K. Pielacha

jeżdżący autobus – *Ruchoma galeria*. W grudniu 2007 roku wyruszył ulicami Starego Miasta i Kazimierza w Krakowie w ramach obchodów 15-lecia zespołu Świetliki, zaś rok później, podczas Podgórskich Dni Otwartych Drzwi, ArtBus Lutyńskiego przekształcił się w ruchomą rzeźbę pełną muzykujących przyjaciół artysty.

**W czasie wernisażu w MOC AK-u o godz. 21 odbędzie się koncert założonego przez artystę zespołu w hipisowskiej scenerii kolorowego autobusu, którym kapela podróżuje.**

**Piotr Lutyński** (ur. 1962) – malarz, rzeźbiarz, twórca instalacji i obiektów. W latach 1983–1990 studiował na Wydziale Pedagogiczno-Plastycznym filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Dyplom z grafiki obronił w pracowni prof. Eugeniusza Delekty w 1990 roku. Dwukrotnie otrzymał stypendium ministra kultury, a jego prace znajdują się między innymi w Muzeum Narodowym w Krakowie, w ogólnopolskiej kolekcji Znaki Czasu, w kolekcjach Galerii Foksal oraz MOC AK-u.

Lutyński w swoich pracach łączy elementy naturalne z abstrakcyjnym malarstwem prostych form i czystych kolorów. Obraz abstrakcyjny jest dla niego punktem wyjścia działań w trakcie wernisażu. Artysta przełamuje sztuczność konwencji zdarzenia galeryjnego. Na przykład przywodzi zwierzęta, gra na instrumentach z zaproszonymi muzykami, wprowadza atmosferę gościnności i specjalnie dla publiczności przygotowuje poczęstunki. Lutyński przełamuje również konwencję dzieła sztuki jako stworzonego wyłącznie przez artystę, inicjując w trakcie wernisaży sytuacje toczące się własnym biegiem, w czasie których jego prace (obrazy, rzeźby) są jedynie scenografią dla innych działań artystycznych.



Piotr Lutyński, *Second Life*, dokumentacja akcji, Nowy Jork, 2007, fot. O. Wityński

# Charlotte Beaudry

## Kusicielka

Miejsce: Galeria Beta

Wernisaż: 26.6.2013, godz. 18

Wystawa otwarta w dniach: 27.6–29.9.2013

Kurator: Monika Koziół

Koordinator: Jeanne Pagin

„Wystawa Charlotte Beaudry w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie to część programu wystaw w Galeriach Alfa i Beta, w ramach którego organizujemy indywidualne wystawy artystów z Kolekcji Muzeum. Zależy nam bowiem na pokazaniu szerszego kontekstu artystycznego prac, które odwiedzający mogą na co dzień oglądać na wystawie Kolekcji MOC AK-u” – mówi Monika Koziół, kurator wystawy.

Na indywidualnej wystawie belgijskiej artystki Charlotte Beaudry prezentowanych jest kilkanaście prac malarskich, praca wideo oraz rzeźba. Obrazy przedstawiają między innymi włosy, sukienki, pomalowane na kolorowo paznokcie – akcesoria, które nierozzerwalnie łączą się ze światem kobiet. Przedmioty te zostały pozbawione swojego kontekstu, zwykłego otoczenia i są ukazane na neutralnym tle. Uwalniają one ciąg skojarzeń, złożony z poszczególnych, wyizolowanych atrybutów kobiecej sztuki uwodzenia. Taki sposób odczytania wystawy uwiarygodnia

obraz przedstawiający muchołówkę amerykańską [*Dionaea muscipula*], roślinę, która za pomocą barwy i słodkiej wydzieliny wabi owady. Artystka pokazuje przedmioty wykorzystywane przez kobiety do kuszenia, równocześnie odnosi się do problemu szeroko pojętych dóbr konsumpcyjnych, które zalewają naszą codzienność i z których trudno zrezygnować.



**W czasie otwarcia wystawy o godz. 18.45 odbędzie się performans kolektywu artystycznego TALE, do którego należy artystka.**

Charlotte Beaudry, bez tytułu [*Dionaea muscipula*], 2012, olej na płótnie, 200 × 180 cm, fot. M. Wathieu, dzięki uprzejmości: Ch. Beaudry © M. Wathieu

*Między ofiarą a uwodzeniem, między alienacją a przemocą – Charlotte Beaudry zgłębia życie i świat kobiet, nie uciekając się przy tym do kobiecego malarstwa per se. Robi coś wręcz przeciwnego – za pomocą krzykliwych kolorów, dużych powierzchni, niedbałych pociągnięć pędzla oraz kapiącej farby celebrytuje gwałtowną naturę malarstwa i zawłaszcza je jako agresywne spotkanie z materią i materialnością. (...)*

*Twórczość Beaudry to złożona i gęsta opowieść, pomimo charakterystycznej dla niej minimalnej skłonności narracyjnej. Artystka w sposób odważny dochowuje wierności swemu wyjątkowemu, bogatemu feminizmowi: nie jest to opiewanie kobiecości, ale samokrytyka współnictwa, w które uwikłane są kobiety, i skierowana przeciw samej sobie drwina z przyjemności, jaką nieuchronnie nam ono daje. Beaudry nie oferuje płaskiego odrzucenia męskości, ale pełną krytykę społeczeństwa ofiary, widowiska i konsumeryzmu, a także radykalnego zawłaszczenia dziedziny uwodzenia, seksualności i przemocy. W ruchomej rzeźbie Przyjemność Beaudry w prosty, ale trafny sposób podsumowuje swój bezpretensjonalny, punkowy feminizm: „Daję ci przyjemność, ty dajesz mi przyjemność, a teraz proszę, odwal się; sama dam sobie przyjemność”\**

\* Petra Van Brabandt, *Między ofiarą a uwodzeniem*, fragment tekstu z katalogu wystawy *Kusicielka*

---

**Charlotte Beaudry** (ur. 1968) – belgijska artystka, mieszka i pracuje w Brukseli. Tworzy obrazy, rysunki, wideo. W 1987 roku przerwała studia, aby dołączyć do brata pracującego jako dekorator wnętrz w Londynie. W 2005 roku za swoje malarstwo otrzymała nagrodę im. Georges’a Colignona w Mamac (Liège). W 2007 roku otrzymała stypendium Cera programu Partners in Art. W 2008 roku była nominowana do nagrody Ariane de Rothschild. Wykształcona w dziedzinie tradycyjnej techniki fresków i malarstwa iluzjonistycznego, dosyć późno dołączyła do środowiska artystycznego.

Maluje w oszczędny sposób. W swoim malarstwie tworzy katalogi miejsc, ludzi, obiektów. Ukazuje je w sposób zapożyczony z filmu, fotografii czy języka reklam: frontalnie, w zmysłowych pozach, zbliżeniach, fragmentach. Beaudry zdecydowanie unika konstruowania narracji. Stara się skonfrontować widza z potężnymi obrazami, które nie opowiadają historii, ale mają wpływać na emocje odbiorców. Aby to osiągnąć, posługuje się malarstwem ikonicznym, odseparowując postacie i przedmioty od ich otoczenia, usuwając nieistotne elementy, pozostawiając jedynie białe tło. Artystka zazwyczaj koncentruje się na pewnej idei i bada ją w serii prac. Dzieła Beaudry znajdują się między innymi w kolekcjach FMAC Fonds Municipal d’Art Contemporain de la Ville de Paris, Collection d’art contemporain de la Banque Nationale de Belgique, Collection Charles Vandenhove.



# RK'70. Jubileusz Ryszarda Krynickiego w MOCAK-u

---

W ramach jubileuszu Ryszarda Krynickiego MOCAK zaprasza na:

## 1. Panel dyskusyjny

### *Pomiędzy książkami*

Miejsce: podcienia budynku B

Godz. 17–18

Uczestnicy: Ryszard Krynicki, Piotr Piotrowski, Maria Anna Potocka

## 2. Wystawę

### Ryszard Krynicki

#### *Plakaty – wiersze*

Miejsce: Biblioteka MOCAK-u

Wernisaż: 26.6.2013, godz. 18

Wystawa otwarta w dniach: 27.6–31.8.2013

Koordinator: Magdalena Mazik

## 3. Koncert

### *Pablopavo i Ludziki*

Miejsce: podcienia budynku B

Godz. 19.30–21

Goście specjalni: Marcin Baran, Wojciech Bonowicz, Andrzej Sosnowski i Grzegorz Turnau,  
(melo)recytujący wiersze Ryszarda Krynickiego



MOCAK Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie

ul. Lipowa 4, 30-702 Kraków

tel.: 12 263 40 00, fax: 12 257 10 34

office@mocak.pl

Dyrektor: Maria Anna Potocka

Zastępca dyrektora: Roman Krzysztofik

Rzecznik prasowy: Julita Kwaśniak (kwasniak@mocak.pl)

Partnerzy MOCAK-u



Patron Galerii Re



Partner wystawy  
Charlotte Beaudry *Kusicielka*



Patroni medialni

