

## BIBLIOGRAFIA PRAC MIECZYŚŁAWA POREBSKIEGO

Gwiazdką (\*) oznaczono publikacje dostępne w Bibliotece MOCAK-u.

### 1946

- *Postawa wobec rzeczywistości i postawa wobec sztuki*, Wśród młodych nr 1, 1946.
- *O nową ideologię w malarstwie*, Kuźnica nr 4, 1946. \*
- *Grupa młodych plastyków* (wspólnie z T. Kantorem), Twórczość nr 9, 1946. \*
- *Wystawa młodych plastyków w krakowskim Pałacu Sztuki*, Przegląd Artystyczny nr 11-12, 1946.
- *Na wystawie Olgi Boznańskiej*, Głos Pracy nr 6, 1946.
- *Na wystawie Józefa Pankiewicza*, Głos Pracy, 1946.
- *O sztuce malarskiej*, Kuźnica nr 22, 1946.
- *Korespondencja z Krakowa*, Kuźnica nr 50, 1946.
- *O sensie artystycznym obrazu*, Twórczość nr 9, 1946.

### 1947

- *Impresjonizm, kubizm i nowe malarstwo*, Nurt nr 2, 1947.
- *O słowie drukowanym* [w:] Sprawozdanie z działalności spółdzielni za rok 1946, „Czytelnik” Spółdzielnia Księgarska z O.U. w Krakowie.
- *Salon zimowy*, Twórczość nr 4, 1947. \*
- *Wstęp: Rysunki Adama Marczyńskiego*, Warszawa, Klub Młodych Artystów i Naukowców.

### 1948

- *Plastycy czescy w Polsce*, Twórczość nr 9, 1948. \*
- *Rozmowa na wystawie*, Przekrój nr 154/155.
- *Sprawy plastyki w Krakowie (wrzesień 1947 – czerwiec 1948)*, Twórczość nr 10, 1948. \*
- *Sztuka nieludzka*, Dziennik literacki nr 22, 1948.

### 1949

- *Ku sztuce nowoczesnej*, Twórczość nr 6, 1949. \*
- *Směry vo výtvarnictve*, Kulturny Život 15 VIII, Bratislava, 1949.

### 1950

- *Dwa programy*, Materiały do Studiów i Dyskusji nr 1, 1950. \*
- *Formalizm w Polsce wobec tradycji narodowej*, Przegląd Artystyczny nr 7/8/9, 1950.
- *Treść i forma w sztukach plastycznych*, Materiały do Studiów i Dyskusji nr 3/4, 1950 \*
- *Nowa droga plastyki polskiej*, Myśl współczesna nr 10, 1950. \*
- *Młodzież szkół artystycznych walczy o pokój*, Przegląd artystyczny nr 10/11/12, 1950.

## 1951

- *Uwagi w związku z wystawą Aleksandra Gierymskiego* (wspólnie z A. Jakimowiczem), Przegląd Artystyczny nr 6, 1951.
- *Wypowiedź na obradach Podsekcji Badań Sztuki i Kongresu Nauki Polskiej*, Materiały do Studiów i Dyskusji nr 7/8, 1951.
- *Przewodnik po wystawie* (wspólnie z A. Jakimowiczem) [w:] *Wystawa jubileuszowa Aleksandra Gierymskiego 1850 – 1901*, Warszawa, Muzeum Narodowe, 1951.

## 1952

- *Kompozycja historyczna*, Przegląd Artystyczny nr 1, 1952. \*
- *Plastyka na wystawie X – lecia PPR*, Przegląd Artystyczny nr 5, 1952.
- *Problematyka historyczna w twórczości J. P. Norblina*, Biuletyn Historii Sztuki, nr 1, 1952.
- *Sztuka rysowania (z wystawy grafiki i rysunków T. Kulisiewicza)*, Przegląd Artystyczny nr 2, 1952.\*
- *Wstęp: Tadeusz Kulisiewicz, zbiorowa wystawa grafiki i rysunków*, Warszawa CBWA, 1952.

## 1953

- *Jana Matejki „Kazanie Skargi”*, Warszawa, 1953 w wersji niemieckiej: *Jan Matejkos „Die Predigt des Skarga”*, Warszawa, 1965. \*
- *Jana Matejki „Bitwa pod Grunwaldem”*, Warszawa, 1953 w wersji niemieckiej: *Jan Mtejkos „Schlacht bei Grünwald”*, Warszawa 1954. \*
- *„Kazanie skargi”*, Przegląd Artystyczny nr 5, 1953. \*
- *Z rozważań nad III Ogólnopolską Wystawą Plastyki*, Przegląd artystyczny nr 4, 1953.
- *W sprawie krytyki i w kilku innych*, Przegląd Artystyczny nr 4, 1953.

## 1954

- *Nowe rysunki Tadeusza Kulisiewicza*, Przegląd artystyczny nr 2, 1954.
- *Realistyczny warsztat Matejki, jego źródła ideowe i jego aktualne znaczenie* Materiały do Studiów i Dyskusji nr 1/2, 1954 przedruk [w:] Jan Matejko, materiały z sesji naukowej poświęconej twórczości artysty, Warszawa. \*
- *Rosnące horyzonty*, Przegląd artystyczny nr 5/6, 1954.
- *W połowie dyskusji*, Przegląd Kulturalny nr 41, 1954.
- *W sprawie artykułu o nieobecnych obyczajach w naszej plastyce*, Przegląd Kulturalny nr 24, 1954.

## 1955

- *Książka o sztuce użytecznej*, Przegląd Artystyczny nr 3/4, 1955. \*
- *Léger (1881 – 11955)*, Przegląd Kulturalny nr 24, 1955.

- *Młodość sztuki naszego czasu*, Przegląd Artystyczny, nr 1/2, 1955.
- *Obrazy romantyków*, Przegląd Kulturalny nr 47, 1955.
- *Problematyka badań nad sztuką 2 połowy XIX i XX wieku* (wspólnie z A. Jakimowiczem), Materiały do Studiów i Dyskusji nr 3/4, 1955.
- *Spór o sztukę współczesną*, Przegląd artystyczny nr 5/6, 1956.
- *Tadeusz Kulisiewicz*, Sonntag, 6 III, Berlin, 1955.
- *U początków sztuki współczesnej*, Materiały do Studiów i Dyskusji nr 1/2, 1955.
- *Wystawa plastyków nowoczesnych w Krakowie*, Przegląd Kulturalny nr 51/52, 1955.

## 1956

- *XXVIII Biennale*, Nowa Kultura nr 43, 1956 w wersji francuskiej” *La XXVIII Biennale*, Przegląd Artystyczny nr 2, 1956.
- *Granice współczesności. Na marginesie wystawy malarstwa Jerzego Nowosielskiego*, Przegląd Artystyczny nr 2, 1956.
- *Malarstwo Jerzego Nowosielskiego*, Przegląd Kulturalny nr 19, 1956.
- *Maria Jarema i Tadeusz Kantor w Salonie „Po prostu”*, Po prostu nr 52/53, 1956.
- *Polskie malarstwo historyczne doby romantyzmu a rozwój historycznej świadomości narodu*, Sztuka i Krytyka nr 1/2, 1956. \*
- *Sztuka naszego czasu. Zbiór szkiców i artykułów krytycznych z lat 1945 – 1955*, Warszawa, 1956.
- *Wstęp: Artisti polacchi alla XXVIII Biennale. Jerzy Nowosielski*, Venezia 1956.
- *Wstęp: Pologne. Exposition internationale de sculpture contemporaine*, Musée Rodin, Paris, 1956.
- *Wstęp: Tadeusz Brzozowski – Obrazy z lat 1944 – 1956*, salon Desa, Warszawa ZPAP, 1956.
- *Młodość sztuki naszego czasu*, Przegląd Artystyczny nr 1/2, 1956. \*
- *Pologne, „Exposition internationale de sculpture contemporaine”*, Musée Rodin, Paris 1956. \*

## 1957

- *Sztuki plastyczne*, Kwartalnik Historyczny nr 4/5, 1957. \*
- *Adam Hoffmann*, Przegląd Artystyczny nr 6, 1957.
- *Co będzie za 10 lat?*, Przegląd Kulturalny nr 18, 1957.
- *El arte de Kulisiewicz: Un esfuerzo constante al. service del hombre*, Mexico, 1957.
- *Iluzja – Przypadek – Struktura*, Przegląd Artystyczny nr 1, 1957.
- *Jak nie wychodzić (Uwagi polemiczne)*, Przegląd Kulturalny nr 46, 1957.
- *O moralności*, Przegląd Artystyczny nr 5, 1957.
- *Spotkanie z plastyką Jugosławii*, Przegląd Kulturalny nr 22, 1957.
- *Wstęp: II wystawa sztuki nowoczesnej*, CBWA, Warszawa, 1957.
- *Wstęp: Alina Szapocznikow*, CBWA, Warszawa, 1957.
- *Wstęp: Jerzy Tchórzewski. Malarstwo. Grafika*, CBWA, Warszawa, 1957.
- *Z kroniki plastycznej XX wieku (Lata 1900 – 1913)*, Przegląd Kulturalny, nr 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 35, 38, 42.

## 1958

- *Z wystawy Marii Jaremy*, Przegląd Kulturalny nr 20.
- *Il formismo polacco*, La Biennale di Venezia nr 32, 1958 w wersji czeskiej: *Teorie a praxe polskèho formismu*, Výtvarnè umèni, nr 6, 1968. \*
- *Na temat Biennale*, Życie Literackie nr 40, 1958.
- *Picasso na ekranie. Filmy o malarstwie*, Film nr 19, 1958.
- *Maria Jarema*, Publikacje Przeglądu Artystycznego, Warszawa, 1958. \*
- *Wstęp: Andrzej Wróblewski. Wystawa pośmiertna*, Pałac Sztuki, Kraków, 1958.
- *Wstęp: Tadeusz Kulisiewicz. Wystawa rysunków. „Kaukaskie koło kredowe. „Indie”. „Meksyk”*, CBWA, Warszawa, 1958.
- *Maria Jarema. Wystawa malarstwa i rzeźby*, Kordegarda, Warszawa, 1958. \*
- *Z XXIX Biennale w Wenecji*, Przegląd Artystyczny nr 6, 1958.

## 1959

- *De voornaste etappen van de avant – gard – kunst in Polen*, Museum – Journal nr 4, 1959.
- *Emilio Vedova*, Przegląd Artystyczny nr 1, 1959.
- *Grafika świata w Lublanie*, Przegląd Kulturalny nr 31, 1959.
- *Kazimierz Mikulski*, Przegląd Artystyczny nr 3, 1959.
- *Od Gaugaina do naszych czasów*, Przegląd Artystyczny nr 4, 1959.
- *Wystawa malarstwa Heleny Walickiej*, Przegląd Artystyczny nr 2, 1959.
- *Wstęp: Kazimierz Mikulski. Wystawa obrazów*, Galeria Krzysztofora, Kraków, 1959.
- *Wstęp: Les artistes polonais á la V<sup>e</sup> Biennale du Musée d'Art Moderne de São Paulo, Varsovie*, 1959. \*
- *Wstęp: Polonia. V Bienal do museu de Arte Moderna de S. Paulo*, 1959.

## 1960

- *Art de vanguard na Polonia*, Anhembi nr 114, São Paulo, 1960 w wersji fińskiej: *Puolen moderni maalanstaide*, Perjantaine tamniskum , Helsingin, 1960. \*
- *As etapas principais de evolucao da arte moderna no Polonia*, SAEB nr 14/15, Rio de Janeiro, 1960.
- *Biennale w São Paulo*, Przegląd Artystyczny nr 1, 1960.
- *Jerzy Nowosielski*, Warszawa, 1960 (katalog wystawy). \*
- *Les tendances succesives en peinture*, Europe nr 375/6, 1960. \*

## 1961

- *Malowane dzieje*, Warszawa, 1961 wydanie drugie: Warszawa, 1962.
- *Rysunki Tadeusza Kulisiewicza*, Projekt nr 3, 1961. \*
- *Zniknięcie Mony Lizy*, Twórczość nr 7, 1961.
- *Wstęp: Pologne á la VI<sup>e</sup> Biennale de São Paul. Tadeusz Kulisiewicz*, 1962.
- *Wstęp: Aleksander Kobzdej*, Galeria Krzywe Koło, Warszawa, 1962.

## 1962

- *Czy plastyce grozi profesjonalizacja*, Współczesność nr 13, 1962.
- *Jak pisać historię sztuki polskiej*, Przegląd Kulturalny nr 39, 1962. \*
- *Jana Białostockiego teoria i twórczość*, Estetyka, t. III, 1962. \*
- *Teoria informacji a badania nad sztuką*, Estetyka, t. III, 1962. \*
- *Sztuka a informacja*, Rocznik Historii Sztuki, t. III, 1962.
- *Nowy rok 1912 czyli jak nie akceptować*, Współczesność nr 1, 1962.
- *Wspomnienia z Biennale*, Współczesność nr 15, 1962.
- *Malarstwo Jerzego Tchorzewskiego*, Współczesność nr 20, 1962.
- *Maria Jarema*, Współczesność nr 23, 1962.
- *Przykłady rzeźby*, Współczesność nr 24, 1962.
- *W jednej przestrzeni*, Film nr 39, 1962.
- *Wysokie okno*, Przegląd Kulturalny nr 51/52, 1962.
- *Wstęp: Arika Madeyska*, Galeria Sztuki Nowoczesnej, Warszawa, 1962.
- *Wstęp: Maria Jarema*, Pałac Sztuki i Galeria Krzysztofory, Kraków, 1962. \*
- *1913-1914, 1918-19 (Miejsce gdzie jej nie było)*, Twórczość nr 12 (grudzień), 1962.\*

## 1963

- *Biennale grafiki w Lublanie*, Współczesność nr 14, 1963.
- *Tadeusz Kantor*, „Współczesność” nr 8, 1963.
- *George Braque*, „Współczesność” nr 19, 1963.
- *Stanisław Wójtowicz*, Warszawa, 1963. \*
- *Wstęp: Kazimierz Mikulski. Wystawa malarstwa*, CBWA, Warszawa, 1963.
- *Wstęp: Jerzy Nowosielski. Wystawa malarstwa*, CBWA, Warszawa, 1963.
- *Cézanne Paul*, Wielka Encyklopedia Powszechna, t. II, 1963.
- *Chirico Giorgio*, Wielka Encyklopedia Powszechna, t. II, 1963.
- *Dali Salvador*, Wielka Encyklopedia Powszechna, t. II, 1963.
- *Duchamp Marcel*, Wielka Encyklopedia Powszechna, t. III, 1963.

## 1964

- *Enklawa zorganizowanej informacji*, Projekt nr 5, 1964. \*
- *Sztuki plastyczne wobec kultury masowej*, Projekt nr 6, 1964.\*
- *Biennale-Sexy*, Współczesność nr 16/17, 1964.
- *Wstęp do metakrytyki*, Współczesność nr 18, 19, 20, 21, 1964.
- *Uwagi o genezie filmowej Borowczyka i Lenicy*, Kwartalnik Filmowy nr 4, 1964. \*
- *Wstęp: Profile IV. Polnische Kunst heute*, Städtische Kunstgalerie, Bochum, 1964. \*

## 1965

- *Granica współczesności. Ze studiów nad kształtowaniem się poglądów artystycznych XX wieku*, Wrocław, Warszawa, Kraków, 1965. \*

- *O możliwości sensownego uprawiania estetyki*, *Studia Estetyczne*, t. II, 1965. \*
- *Przestrzeń kubistyczna*, *Rocznik Historii Sztuki*, t. V, 1965. \*
- *Urszula Czartoryska „Przygody plastyczne fotografii”*, *Fotografia* nr 12, 1965.
- *Zbigniew Makowski*, *Współczesność* nr 9, 1965.
- *Wstęp: Adam Hoffman. Wystawa*, Kordegarda, Warszawa, 1965.
- *Kubizm. Futuryzm*, CBWA, Warszawa, 1965.
- *Surrealizm*, CBWA, Warszawa, 1965.
- *Kandinsky Wassily*, *Wielka Encyklopedia Powszechna*, t. V, 1965.
- *Klee Paul*, *Wielka Encyklopedia Powszechna*, t. V, 1965.
- *Kubizm*, *Wielka Encyklopedia Powszechna*, t. VI, 1965.
- *Léger Ferdynand*, *Wielka Encyklopedia Powszechna*, t. VI, 1965.
- *Ludów prymitywnych sztuka*, *Wielka Encyklopedia Powszechna*, t. VI, 1965.
- *Malewicz Kazimierz*, *Wielka Encyklopedia Powszechna*, t. VI, 1965.
- *Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku*, Warszawa 1965. \*

## 1966

- *Biografie, mity, tradycje*, *Poezja* nr 5, 1966. \*
- *Kicz–sztuka jarmarczna–sztuka ludowa*, *Polska Sztuka Ludowa*, nr 11, 1966. \*
- *Metakrytyka* [w:] *Krytycy przy okrągłym stole*, Warszawa, 1966, s. 48–55. \*
- *Surrealiści i malarstwo*, *Poezja* nr 11, 1966. \*
- *Symbole i obrazy w świecie współczesnym* [w:] *Dokumentacja obrad sympozjum zorganizowanego z okazji I Międzynarodowego Biennale Plakatu*, Warszawa, 1966 oraz [w:] *Miesięcznik Literacki* nr 9, 1966. \*
- *Symbole i obrazy*, *Biuletyn Informacyjny Polskiego Towarzystwa Cybernetycznego* nr 3, 1966. \*
- *Krytyka poetów a krytyka ekspertów; Zagajenie dyskusji* [w:] *Materiały z krajowej sesji krytyki artystycznej Gołuchów 1966*, Galeria odNOWA, Krajowe Zrzeszenie Studentów, Poznań-Gołuchów 1966. \*
- *Polnische Kunst heute* [w:] *Kunst unserer Zeit. Malerei und plastik*, Köln, 1966, s.210–216.
- *Tradycja–nowoczesność–nowatorstwo*, *Argumenty*, nr 51/52, 1966.
- *Wstęp: Tadeusz Kulisiewicz. Stalowe ptaki*, Warszawa, 1966.
- *Wstęp: Jacek Sempoliński. Malarstwo*, Galeria Sztuki ZPAP, Warszawa, 1966.
- *Wstęp: Jerzy Jarnuszkiewicz. Rzeźba 1964–1965*, Galeria Sztuki ZPAP, Warszawa, 1966.
- *Wstęp: Janina Kraupe. Wystawa grafiki i malarstwa*, CBWA, Warszawa, 1966.
- *Udany debiut: Puławy 1966*, *Polska* nr 11, 1966.
- *Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku*, Warszawa 1966 wydanie drugie: Warszawa 1968.
- *Pożegnanie z krytyką. Zbiór studiów i artykułów krytycznych z lat 1956–1965*, Kraków, 1966. \*
- *Mondrian Piet*, *Wielka Encyklopedia Powszechna*, t. VII, 1966.
- *Andrzej Strumiłło. Nota o autorze*, *Poezja* nr 1 (2) styczeń 1966. \*

## 1967

- *Obrazy i znaki*, *Kultura i Społeczeństwo* nr 1, 1967 w wersji francuskiej: *Image et Signes* [w:] *Signe–Language–Culture*, Mouton, 1972. \*

- *Elementy przyszłościowe modelu kultury socjalistycznej* (referat zbiorowy), *Kultura i Społeczeństwo* nr 4, 1967.
- *Teoria i sytuacje*, *Kultura i społeczeństwo* nr 4, 1967.
- *Problemy przewidywania przyszłości a model kultury*, *Kultura i Społeczeństwo* nr 4, 1967.
- *Kultura: typ i styl*, *Studia Filozoficzne* nr 4, 1967. \*
- *Czterdzieści milionów Polaków*, Projekt nr 6, 1967 w wersji francuskiej: *Quarante millions de Polonais*, *Analyse et Prévision*, t. V, nr 5, 1968. \*
- *Estetyczne zagadnienie koloru*, *Studia Estetyczne*, t. IV, 1967.
- *Symbolizm, dekadentyzm, modernizm*, *Nurt* nr 9, 1967. \*
- *Współczesna funkcja społeczna plastyki, architektury i fotografii. Zagajenie obrad Komisji V na Kongresie Kultury Polskiej* [w:] *Materiały i dokumenty*, Warszawa, 1967, s. 225–229.
- *Problemy i perspektywy współczesnej kultury wizualnej w Polsce*, Projekt nr 3, 1967\*
- *Z problematyki metodologicznej badań nad ikonografią polskiego romantyzmu* [w:] *Romantyzm. Studia nad sztuką drugiej połowy wieku XVIII i wieku XIX*, Warszawa, 1967, s. 87–100. \*
- *Orfizm*, *Wielka Encyklopedia Powszechna*, t. VIII, 1967.
- *Przedhistoryczna sztuka*, *Wielka Encyklopedia Powszechna*, t. IX, 1967.

## 1968

- *Apollinaire i malarstwo*, *Studia Estetyczne*, t. V, 1968.
- *Formy przestrzenne w krajobrazie miasta*, Projekt nr 4, 1968.
- *Linearny system ciągły Oskara Hansena*, Projekt nr 2, 1968.
- *Kilka uwag o wartościowaniu dzieł sztuki* [w:] *O wartości dzieła sztuki. Materiały II Seminarium Metodologicznego SHS*, Radziejowice 19-21 V 1966, Desa, Warszawa, 1968, s. 67–91 \*
- *Kosy i sztuka polska*, *Przegląd Humanistyczny* nr 2, 1968. \*
- *Malarze*, *Miesięcznik Literacki* nr 5, 1968. \*
- *Picasso i modernizmy*, *Miesięcznik Literacki* nr 4, 1968. \*
- *Problemy przewidywania przyszłości a model kultury (II)*, *Kultura i Społeczeństwo* nr 1, 1968.
- *Wartości i oceny*, *Studia Filozoficzne* nr 1, 1968. \*
- *Surrealizm*, *Wielka Encyklopedia Powszechna*, t. XI, 1968.
- *Tadeusz Kantor* [w:] *Polonia. Sao Paulo, IX Biennale Sao Paulo*, 1968. \*

## 1969

- *Modernizm i modernizmy* [w:] *Sztuka około 1900*, Warszawa, 1969, s. 39–47. \*
- *Z ikonograficznych problemów kubizmu* [w:] *Treści dzieła sztuki*, Warszawa, 1969, s. 289–296. \*
- *O miejsce projektanta form w przemyśle*, Projekt nr 4, 1969.
- *Rodowody współczesnej plastyki polskiej*, Projekt nr 5/6, 1969. \*
- *Wstęp: Peinture moderne polonaise. Sources et recherches*, Musée Galliere, Paris, 1969 w wersji polskiej: *Polskie malarstwo nowoczesne*, *Miesięcznik Literacki* nr 8, 1969. \*
- *Pojęcie kultury artystycznej i jej aktualne problemy*, *Miesięcznik Literacki* nr 12, 1969.
- *Wstęp: Jerzy Tchorzewski. Malarstwo*, CBWA, Warszawa, 1969.
- *Wstęp: Aleksander Kobzdej*, Muzeum Narodowe, Poznań, 1969.
- *Wstęp: Jerzy Nowosielski*, Galeria PSP, Katowice, 1969. \*

- *Polskie malarstwo nowoczesne*, Miesięcznik Literacki nr 8 (36), 1969. \*

## 1970

- *Nadmiar i niedosyt*, Projekt nr 5, 1970. \*
- *Czytanie Riegla*, Nowe Książki nr 21, 1970.
- *Tradycja i współczesność* [w:] Materiały sesji – Problemy kultury artystycznej w Polsce Ludowej, Warszawa, 1970, s. 7–20. \*
- *Les différents courants de l'avant-garde*, Perspectives Polonaises nr 1, 1970. \*
- *Czy istnieje historia sztuki XX wieku?*, Miesięcznik Literacki nr 2, 1970 w rozszerzonej wersji w publikacji zbiorowej: *Sztuka XX wieku*, Warszawa 1971, s. 11–31. \*\*

## 1971

- *Oblicze lat trzydziestych. Materiały Sesji Naukowej Muzeum Sztuki w Łodzi*, Łódź, 1971. \*
- *Jeszcze raz o krytyce*, Miesięcznik Literacki nr 11, 1971 \*
- *Rola i zadania wychowawcze historii i teorii sztuki w nauczaniu artystycznym*, Zeszyty Naukowe ASP nr 5, Kraków, 1971.
- *Środowisko twórcze a polityka kulturalna PPR* [w:] Polska Partia Robotnicza na Ziemi Krakowskiej. Pokłosie Sesji Naukowej, Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historyczne z.9, Kraków 1971, s. 140-143. \*
- *Stanisław Wójtowicz*, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1971. \*

## 1972

- *Czy zreformować studia wyższe?*, Magazyn Kulturalny nr 3, 1972. \*
- *Granice sztuki?*, Student nr 23, 1972.
- *Myślenie strukturalne w badaniu sztuki*, Teksty nr 1, 1972. \*
- *Kilka uwag o strukturze cyklu rysunkowego Artura Grottgera „Polonia”*, Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Nauk o Sztuce, Oddz. PAN w Krakowie, t. XIV/2, 1972, s. 578–580. \*
- *Krakowskie Biennale Grafiki*, Projekt nr 4, 1972. \*
- *Żywe wartości i nauka. Twórczość naukowa Ksawerego Piwockiego* [w:] *Granice sztuki*, Warszawa, 1972, s. 266–276. \*
- *Wstęp: Adam Hoffmann, Rysunki*, CBWA, Warszawa, 1972.
- *Ikonosfera*, Warszawa, 1972 w wersji serbskiej: *Ikonosfera*, przekład: Peter Vujičić, posłowie: Rodoslav Doluč, Belgrad 1978.
- *Cykl rysunkowy Artura Grottgera „Polonia”*, Zeszyty Naukowe UJ. Prace z historii sztuki z. 16, 1972. \*

## 1973

- *Badania nad sztuką nowoczesną. Krytyka artystyczna* [w:] *Wstęp do historii sztuki. Przedmiot–metodologia–zawód*, Warszawa, 1973, s. 439–452, 569–578. \*
- *Rola szkolnictwa w procesie kształtowania nowoczesnej kultury wizualnej w Polsce*, Zeszyty Naukowe UJ. Prace z Historii Sztuki, Kraków, 1973, z. 11. \*



- *Kto kocha sztukę?* Kultura nr 21, 1973.
- *Styl XIX wieku* [w:] Sztuka 2. połowy XIX wieku, Warszawa, 1973, s. 11–21. \*
- *Przedmowa: Roger Caillois, Żywioł i ład*, Warszawa, 1973, s. 5–16.
- *Pojęcie dzieła sztuki*, Biuletyn ZPAP nr 1 (111) 1973, s. 10-12. \*

## 1974

- *L'Art contemporain et la notion de l'image*, Revue Roumaine d'Histoire de l'Art, t. XI, 1974 oraz [w:] „Bulletin Internationale d'Ésthetique” 1974–1975, fasc. XXI/XXII, 1974. \*
- *Pojęcie obrazu a badania nad sztuką*, Studia Estetyczne, t. XI, 1974. \*
- *Witkacy und seine Zeit* [w:] *St. I. Witkiewicz*, Museum Folkwang, Essen, 1974 \*
- *Wstęp: Ewa Kuryluk*, Galerie Lambert, Paris, 1974.
- *Era grafiki i Posłowie* [w:] *Grafika wczoraj i dziś*, Warszawa, 1974, s. 5–19, 187–190.\*
- *Mechanizmy i strategie wyboru. Czy istnieje historia sztuki XX wieku?* [w:] *Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce*. 26 artykułów uczonych europejskich i amerykańskich, red. J. Białostocki, PWN Warszawa 1974, s. 262-278. \*

## 1975

- *Interregnum. Studia z historii sztuki polskiej XIX i XX wieku*, Warszawa, 1975 \*
- *Pojęcie romantyzmu* [w:] *Romantyzm i romantyczność w sztuce polskiej XIX i XX wieku*, CBWA, Warszawa, 1975 \*
- *Rytmy historii*, Rocznik Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1971–1972, Warszawa 1975 \*
- *Sztuka wobec nauki i techniki* [w:] *Materiały Kongresu AICA*, Warszawa, 1975.
- *Wstęp: Tadeusz Brzozowski. Obrazy i rysunki*, Muzeum Narodowe, Poznań, 1975.
- *Tadeusz Brzozowski*, Sztuka nr 1/2, 1975, s. 12-16. \*

## 1976

- *Szacowna metryka kina*, Film nr 22, 1975.
- *Dzieje sztuki w zarysie. Od paleolitu po wieki średnie*, t. I. Warszawa, 1975 , wydanie drugie: Warszawa 1979. \*\*
- *Mechanizmy i strategie wyboru. Czy istnieje historia sztuki XX wieku?* [w:] *Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce*, Warszawa, 1976.
- *Witold Wojtkiewicz* [w:] *Witold Wojtkiewicz 1879–1909*, Muzeum Narodowe, Kraków, 1976.
- *Pojęcie i funkcjonowanie kultury w świetle badań nad sztuką*, Studia Filozoficzne nr 5, 1976. \*
- *„Nowa historia” i współczesność*, Historyka, t. VI, 1976. \*
- *Semiotyczny i ikoniczny horyzont badań nad sztuką*, Studia Estetyczne, t. XIII, 1976.\*
- *Wstęp: Andrzej Strumiłło. Wystawa prac*, CBWA, Warszawa, 1976.
- *Ksawery Piwocki 1901-1974 (wspomnienie pośmiertne)*, oprac. M. Porębski, J. Białostocki, Biuletyn Historii Sztuki nr 1 rok XXXVIII 1976, IS PAN, SHS, Warszawa, s. 83-86. \*

## 1977

- *Les critiques et la methode* [w:] Art dans les années soixante-dix, 12eme Congrès de l'AICA, Cologne, 1977 w wersji niemieckiej: *Die Kritiker und die Methode*, Kunstmagazin nr 4, 1977. \*
- *La Pologne romantique* [w:] L'Esprit romantique dans l'art polonais XIX–XX siècles, Galerie Nationales du Grand Palais, Paris, 1977. \*
- *Obecność Afryki*, Projekt nr 1, 1977. \*
- *Posłowie: K. Piwocki*, Zarys dziejów sztuki, t. II, Warszawa, 1977, s. 358–360.
- *Sybirskie futro wziął* [w:] Ikonografia romantyczna, Warszawa, 1977, s. 13–32. \*
- *Attribuzione, Enciclopedia*, II, Einaudi, Torino, 1977. \*

## 1978

- *Kazimierz Wyka jako badacz sztuki* [w:] K. Wyka, Charakterystyki, Wspomnienia, Bibliografia, 1978, s. 121–132.
- *Eloge de M. Tadeusz Kantor* [w:] Verleihung des Rembrandt-Preises 1978 an Tadeusz Kantor am 8 IV 1978, 1978.
- *O wielości przestrzeni* [w:] Przestrzeń i literatura, Wrocław, Warszawa, 1978, s. 22–32.
- *O wielości przestrzeni* [w:] Przestrzeń i literatura. Studia pod red. M. Głowińskiego i A. Okopień-Sławińskiej, IBL PAN, Ossolineum 1978, s. 23-31. \*
- *S. I. Witkiewicz* [w:] Les cahiers de Varsovie, Warszawa, 1978, s. 229–248.
- *Wstęp: Ilustracja/Figuracja*, Muzeum Narodowe, Kraków, 1978.
- *Ilustracja/Figuracja*, Projekt nr 5(126) 1978, s. 10-18. \*
- *Ilustracja/Figuracja*, Muzeum Narodowe, Kraków 1978. \*
- *Pojęcie stylu w badaniach nad sztuką XIX i XX wieku*, Biuletyn Historii Sztuki, rok XL, nr 1, 1978, s. 41-54. \*

## 1979

- *Le visage de l'art des années trente* [w:] Studies in Art Theory, t. I, Wrocław, 1979 \*
- *Miejsce Picassa* [w:] Picasso w Polsce, Kraków, 1979, s. 13–16.
- *Oblicze tamtych lat*, Polityka nr 27 oraz Projekt nr 6, 1979
- *Stanisław Ignacy Witkiewicz* [w:] L'Avanguardia Polacca 1910–1978, Roma, Genua, 1979
- *S. I. Witkiewicz* [w:] Les cahiers de Varsovie, Warszawa 1978, s. 229-248. \*
- *Kraków–Gniezno. Sztuka polska XX w. w środowisku krakowskim* [w:] Od Młodej Polski do współczesności, Muzeum w Gnieźnie, 1979 (katalog wystawy) \*
- *Kazimierz Wyka jako badacz sztuki* [w:] K. Wyka. Charakterystyki, Wspomnienia, Bibliografia, IBL Warszawa 1978, s. 121-132. \*
- *Eloge de M. Tadeusz Kantor* [w:] Verleihung des RembrandtPreises 1978 an Tadeusz Kantor am 8 IV 1978, 1978. \*

## 1980

- *La peinture romantique polonaise*, Les Cahiers Franco-Polonais, 1980, s. 67–76. \*

- *Über den Maler Stanislaw Ignacy Witkiewicz* [w:] *Hommage à Witkiewicz*, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, 1980
- *Witkacy* [w:] *La ditta dei Ritratti S. I. Witkiewicz*, Casa della Cultura 8–25 febbraio, Livorno, 1980 \*
- *Najświetniejsza place Europy. Paryż, Place de la Concorde*, *Przekrój* nr 1836, 1980
- *Wstęp: Piotr Michałowski (1800–1855) de la Collection du Musée National de Cracovie*, Paris 1980 \*
- *Czy metaforę można zobaczyć?*, *Teksty* nr 6, 1980 \*
- *Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku*, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1980, Wyd. III \*

## 1981

- *Classique/ romantique/ moderne*, *Zeszyty Naukowe UJ. Prace z Historii Sztuki* z. 16, 1981, s. 5 – 20 \*
- *Nasza sarmacka chwała i nasza sarmacka gęba*, *Pismo* nr 1, III, 1981, s. 114 – 122
- *Nauki humanistyczne a etnologia (tezy)*, *Polska Sztuka Ludowa* nr 2, 1981, XXXVI, s. 80 – 81
- *Traits particuliers de l'avant – garde* [w:] *Ars auro prior. Studia Ioanni Białostocki sexageno dicata*, Warszawa 1981, PWN, s. 751 – 755 \*
- *Witold Wojtkiewicz* [w:] *Simbolo Expressione Metafora Quattro pittori polacchi*, *Galeria Nazionale d'Arte Moderna*, Rzym 1981, s. 65 – 69
- *Tessera. Sztuka jako przedmiot badań*, *Wydawnictwo Literackie*, Kraków 1981. \*
- *S. I. Witkiewicz: Peinture-Dessin* [w:] *S.I. Witkiewicz. Genie multiple de Pologne* Editions L'Age d'Homme, Bruxelles, 1981, s. 39-47. \*

## 1983

- *Absences polonaises*, *Conférence prononcée au Centre Georges Pompidou, le 27 juin 1983. Cahiers du Musée National d' Art Moderne* nr 12, 1983, Centre George Pompidou, s. 194 – 203 \*
- *Pluralité des espaces*, *Polish Art Studies* vol. 4, 1983, s. 85 – 93. \*
- *Pożegnanie z krytyką* (wyd. drugie rozszerzone), WL, Kraków 1983 \*
- *Ten kraj*, *Pismo* nr 5/6 (maj-czerwiec) 1983, s. 50-60. \*

## 1984

- *Awangarda a rozwój w sztuce* [w:] *Co robić po kubizmie? Studia o sztuce europejskiej pierwszej połowy XX w.*, red. J. Malinowski, WL, Kraków 1984
- *Helena Blum 1904 – 1984*, [nekr.] *FHA* t. XXI, 1985, s. 159 – 161
- *Kosy nasze* [w:] *W kręgu Panoramy Raclawickiej*, *Ossolineum* 1984, s. 87 – 106 \*
- *Krytycy i metoda* [w:] *Badania nad krytyką literacką* *Studia* pod red. M. Głowińskiego i K. Dybczaka *Z dziejów form artystycznych w literaturze polskiej* t. LXV, Warszawa 1984, wyd. PAN, s. 145 – 154. \*

- *S. I. Witkiewicz et la genese de l'asprit du modernisme*, Critique. Revue générale des publications francaises et étrangers t. XL, no 440 – 441, Janvier – Février 1984, s. 5 – 28. \*
- *Sztuki plastyczne wobec kultury masowej* [w:] Wykłady inauguracyjne w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1923 – 1983, Zeszyty Naukowe ASP w Warszawie nr 2/78, Warszawa 1984, s. 77 – 84. \*
- *Les avant-gardes*, Artibus et Historiae. An Art. Anthology nr 10, 1984, s. 147-164 \*

## 1985

- *Artysta i sacrum*, Przegląd Powszechny nr 5, 1985, s. 8.
- *Helena Blum*, Foliae Historiae Artium, t. XXI, 1985, s. 159-161. \*

## 1986

- *Kryzys sztuki zaangażowanej? Notatki na marginesie kilku wystaw*, Znak nr 2/3, 1986, s. 14 – 16.
- *Gloria victis*, Foliae Historiae Artium t. XXII, 1986, s. 81 – 91 \*
- *Historia sztuki wobec nauk ścisłych* [w:] Symbole Historiae Artium. Studia z historii sztuki Lechowi Kalinowskiemu dedykowane, PWN, Warszawa 1986, s. 43 – 53 \*
- *Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku* (wyd. 4), Warszawa 1986
- *Rok 1913* [w:] 4 x Paryż, *Paris en quatre temps*, Galeria Zachęta, Warszawa 1986, s. 89 – 113, 16 – 20, oraz 41 – 60 (tłumaczenie i wybór tekstów źródłowych)
- *Szuka a informacja*, WL, Kraków 1986 \*
- *Zagrożona wartość* [w:] Sztuka i wartość, Materiały XI Seminarium Metodologicznego SHS, red. M. Poprzęcka, Nieborów 26 – 28 VI 1986, s. 12 – 21. \*
- *Zagrożona wartość*, Odra nr 11, 1986, s. 8 – 13
- *Przedmowa* [w:] Symbolae Historiae Artium. Studia z historii sztuki Lechowi Kalinowskiemu dedykowane, PWN Warszawa 1986. \*
- *Obrazy i informacje*, W: Problemy wiedzy o kulturze: Prace dedykowane Stefanowi Żółkiewskiemu. Wrocław 1986, s. 162-169. \*

## 1987

- *Anatomia wyobraźni* [w:] Kazimierz Mikulski. Malarstwo, rysunek, collage, red. T. Sondka, BWA, Łódź 1987
- *Malarstwo Tchórzewskiego* [w:] Jerzy Tchórzewski. Malarstwo, czerwiec 1987, Galeria Krzysztofory (katalog wystawy), Kraków, s. 1 – 3
- *Miejsca z obrazami* Polska Sztuka Ludowa nr 1/4, 1987, s. 111 – 112 \*
- *Podsumowanie* [w:] Sztuka polska po 1945 roku, Materiały sesji SHS, listopad 1984, Warszawa oraz PWN, Warszawa 1987, s. 385 – 402 \*
- *Polskość jako sytuacja*, Znak nr 11 – 12 (390 – 391), 1987, s. 204 – 211.
- *Tadeusz Brzozowski*, [nekr.] Tygodnik Powszechny nr 21, 1987, s. 7
- *Tadeusz Brzozowski*, [w:] Tadeusz Brzozowski, oprac. J. Trzupiek. Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska (katalog wystawy), Kraków 1987.

- *Dzieje sztuki w zarysie. Od paleolitu po wieki średnie*, t. I, Arkady, Warszawa 1987, Wyd. III. \*

## 1988

- „*Drogi Jonaszu...*” [w:] Jonasz Stern. Obrazy z lat 1964 – 1988, Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu, wrzesień – listopad 1988 (katalog wystawy), s. 9 – 12.
- *Dzieje sztuki w zarysie t. III. Wiek XIX i XX*, Arkady, Warszawa 1988. \*
- *Nie tylko o sztuce. Rozmowy z Mieczysławem Porębskim* przepr. K. Czerni, Odra 1988, nr 1 cz. I, s. 32 – 44 \*; nr 2 cz. II \*, s. 40 – 49; nr 3 cz. III, s. 34 – 43; nr 4 cz. IV – V, s. 35 – 41; nr 5 cz. VI, s. 60 – 69.

## 1989

- *Artysta i sacrum* [w:] Sacrum i sztuka, opr. N. Cieślińska, Znak, Kraków 1989, s. 125 – 137. \*
- *Jan Białostocki. 1921 – 1988*, [nekr.] Tygodnik Powszechny nr 21, 1989, s. 7
- *Sztuka uwikłana w ideologię*, rozmowa z prof. M. Porębskim, przepr. B. Klich, Tumult nr 4 – 5, 1989.
- *Tryptyk „Zaśnięcie Marii Panny” z kościoła Mariackiego w Krakowie. Struktura i obrazowanie*, FHA t. XXV, 1989, s. 37 – 55. \*
- *Z. Po – wieść*, PIW, Warszawa 1989. \*
- *Granica współczesności 1909-1925*, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989, Wyd. II, seria Style-Kierunki-Tendencje. \*

## 1990

- *Dlaczego jest tak źle, skoro jest tak dobrze. Kultura polska u progu lat dziewięćdziesiątych – Zagrożenia i perspektywy*, Tygodnik Powszechny nr 33, 1990, s. 3.
- *Dwie syntezy. (Od Mycielskiego do Szydlowskiego)* Zeszyty Naukowe UJ. Prace z Historii Sztuki z. 19, 1990, s. 109 – 129. \*
- *Maluje się zawsze* [w:] Jerzy Skarżyński, VI/ VII 1990. Galeria Krzysztofory (katalog wystawy), Kraków, s. 3 – 6. \*
- *Nasz dług wobec Jana Matejki*, Rocznik Krakowski t. LVI, 1990, s. 5 – 22. \*
- *Odszedł Tadeusz Kantor*, Tygodnik Powszechny nr 50, 1990, s. 3.
- *Prawda sztuki* [w:] Fermentum massae mundi. Jackowi Woźniakowskiemu w 70 rocznicę urodzin, Agora, Warszawa 1990, s. 379 – 384. \*

- *Realizm eschatologiczny Jerzego Nowosielskiego* [w:] Jerzy Nowosielski, Starmach Gallery, Kraków, styczeń 1990 (katalog wystawy). \*
- *The Eschatological Realism of J. Nowosielski*, *Atribus et Historiae* 10, nr 20, 1989, s. 171 – 211. \*
- *Tadeusz Kantor i nowa wolność artystycznego języka*, *Dialog* 7, 1990, s. 116 – 122.

## 1991

- *Czy nadszedł już wreszcie czas* [w:] Maria Jarema. Z pracowni artystki 1991, Galeria „W pasażu” (katalog wystawy), Wrocław 1991. \*
- *Czy abstrakcja ma jeszcze rację bytu...* [w:] Stefan Gierowski. Malarstwo, Galeria Zderzak (katalog wystawy), Kraków 1991, s. 7 – 1.
- *Czy Witkiewicz się pomylił?* [w:] Miejsce sztuki. Museum – Theatrum Sapientiae, Theatrum Animabile, Łódź 1991, s. 95 – 96. \*
- *Historia sztuki wobec etnografii* [w:] Etnografia wśród nauk humanistycznych, red. Cz. Robotycki, *Zeszyty Naukowe UJ. Prace Etnograficzne*, s. 28, s. 41 – 50. \*
- *Kantor – cztery rozmowy z.... przeprowadził M. Porębski. 31 01.1990*, *Odra* 1991, nr 5 Rozmowa I, s. 60 – 61; nr 6 Rozmowa II, s. 48 – 55; nr 7/8 Rozmowa III, s. 66 – 73, nr 9 Rozmowa IV, s. 44 – 45. \*
- *Muzeum Narodowe w Krakowie. Galeria Polskiego Malarstwa i Rzeźby XIX wieku w Sukiennicach* (przewodnik), KAW, Kraków 1991 (także wersje obcojęzyczne) \*
- *Rysunki Adama Hoffmana* [w:] Adam Hoffmann. Rysunek, Galeria Camelot, V – VI, 1991 (katalog wystawy) \*
- *Strona Malczewskiego, strona Pankiewicza. O nowej Galerii Sztuki Polskiej XX wieku w Krakowskim Muzeum Narodowym. Z prof. Mieczysławem Porębskim rozmawia T. Fiałkowski*. *Tygodnik Powszechny* nr 27 1991, s. 6 – 7

## 1992

- *Logika krasnoludków*, *Książki dzieciństwa, Dekada Literacka* nr 10 (46), 1992, s. 1 – 3
- *Nie tylko o sztuce. Rozmowy z profesorem Mieczysławem Porębskim, przepr. K. Czerni*, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1992 \*
- *„Ojczyzna” i Ludzie*, *Tygodnik Powszechny* nr 13 – 14, 1992, s. 3
- *Stefan Gierowski... jest w swoim malarstwie wolny od wszystkiego (...in his arts is free from everything)*, *Flash Art* nr 3, 1992, s. 65 – 67 \*
- *Teorematy. Teoria sztuki*, *Teksty Drugie* nr 2, 1990, s. 83 – 90
- *Teorematy. Sztuka i czas*, *Teksty Drugie* nr 5/6, 1990, s. 129 – 145

## 1993

- *Artyści – synowie Boga*, *Znak* nr 458 (7), 1993, s. 6 – 21 \*
- *Brat B. Wildsteina*, [rec.] *Tygodnik Powszechny* nr 16, 1993, s. 6
- *Czy Matejko był malarzem? (W stulecie śmierci autora „Holdu pruskiego”)*, *Tygodnik Powszechny* nr 46, 1993, s. 9
- *Głosy o romantyzmie*, *Znak* nr 463 (12), s. 80 – 82

- *W Pompei widziałem freski. Na poznańskiej wystawie Jerzego Nowosielskiego, z Mieczysławem Porębskim rozmawia Agata Ławniczak*, Tygodnik Powszechny nr 20, 1993, s. 9
- *Realizm eschatologiczny Jerzego Nowosielskiego* [w:] Jerzy Nowosielski, red. A. Kostołowski i W. Nowaczy, Muzeum Narodowe w Poznaniu 1993, Poznań 1993, s. 13 – 52 (katalog wystawy)
- *Tego kraju obraz*, Polityka nr 13, 1993 (dodatek, s. I–II)
- *Ten kraj*, Pismo nr 5 (12), 1993, s. 50 – 60.
- *Ubi leones* [w:] *Przed wielkim jutrem. Sztuka 1905 – 1918. Materiały sesji SHS, październik 1990*, PWN, Warszawa 1993, s. 9 – 19.
- *Głosy o romantyzmie*, Znak nr 12 (463), 1993, s. 80 – 82.
- *Prostopadłościanny pięciowymiarowe (czasem sześćo-) w rzucie płaskim (rysunki z lat różnych)*, Galeria Potocka, Kraków, katalog wystawy XII 1993 - I 1994, katalogi edycyjne, sygnowane o nr: 12-20 / 100, 65/100, 66/100, 93-96/100. \*

## 1994

- *Czasy są takie...* [w:] Andrzej Wełmiński, Grudzień 1944. Synagoga Popperra (katalog wystawy), Kraków 1994
- *Dlaczego Grupa Krakowska* [w:] Grupa Krakowska 1932 – 1994. Galeria Zachęta 15 kwietnia – 15 maja 1994), Warszawa 1994, s. 7 – 8 (katalog wystawy)
- *Antropologia miasta...* [w:] Klejnoty i sekrety Krakowa. Teksty z antropologii miasta, red. R. Godula, Wydawnictwo Wawelskie, Kraków 1994, s. 5
- *Komentarze do Kantora*, cz. I – III, Ex Libris, dodatek Życia Warszawy nr 52, maj 1994.
- *Czekanie na przełom*, Ex libris, dodatek Życia Warszawy nr 64 – 66, grudzień 1994, s. 1 – 4.
- *Manjacy*, [rec.] Tygodnik Powszechny nr 13, 1994, s. 9
- *Manjacy*, Obieg nr 3/4 (59/60), 1994, s. 12 \*
- *Moderność, moderna, postmodernizm*, Teksty Drugie nr 5/6, 1994, s. 17, 25
- *Nasze korzenie są w Młodej Polsce*, rozmowę przepr. K. Czerni, Res Publica Nowa nr 5, 1994, s. 32 – 38
- *Oblicze tamtych lat* [w:] Grupa Krakowska 1932 – 1994. Galeria Zachęta 1994, Warszawa 1994 (katalog wystawy), s. 15 – 17.
- *Podsumowanie sesji* [w:] Władysław Strzemiński (1893 – 1952). W setną rocznicę urodzin, Materiały z sesji „Władysław Strzemiński (1893 – 1952)”, Biblioteka Muzeum Sztuki, Łódź 1994, s. 160 – 171.
- *Tadeusz Kantor. The Way of the Artists*. [w:] Tadeusz Kantor, My creation, My Journey October – December 1994, Sezon Museum of Art, Tokyo, 1994, s. 19 – 43 (tekst japoński), 255 – 274 (tekst angielski)
- *Turning points revisited* [w:] Culture of the time of transformation. International Congress. Materials, red. János Brendel, Poznań 2 – 5 February, 1994 \*

- *Wieża Babel Zbigniewa Gostomskiego* [w:] Zbigniew Gostomski, Starmach Gallery, listopad 1994, Kraków 1994 (katalog wystawy) \*
- *Przedmowa* [w:] Klejnoty i sekrety Krakowa. Teksty z antropologii miasta, red. R. Godula, Wydawnictwo Wawelskie, Kraków 1994, s. 5. \*

## 1995

- *Cylinder Gierymskiego, wakacje Picassa i deska Kantora*, Znak 479 (4), 1995, s. 15 – 26.
- *Cylinder Gierymskiego, wakacje Picassa i deska Kantora* [w:] Życie artysty. Problemy biografiki artystycznej, red. M. Poprzęcka, Warszawa 1995, s. 11 – 26
- *Europa, Europa*, Tygodnik Powszechny nr 20, 1995, s. 12
- *Historia sztuki wobec nauk filologicznych*, FHA Seria Nowa t. I, 1995, s. 9 – 14. \*
- *Jest w tym jakieś ciche szaleństwo...* [w:] Lidia Mintycz – Skarżyńska (1920 – 1994), Starmach Gallery, marzec 1995 (katalog wystawy). \*
- *My, którzy* [w:] Jan Tarasin, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa 1995, s. 11 – 12 (katalog wystawy)
- *Nazywa się ich nieprofesjonalistami...* Posłowie [w:] A. Jackowski Sztuka zwana naiwną. Zarys encyklopedyczny twórczości w Polsce, wyd. Krupski i S-ka, Warszawa 1995.
- *Spotkanie* [w:] Zbigniew Dłubak, fotografie 1947 – 1950, Muzeum Sztuki, Łódź 1995, s. 13 – 15 (katalog wystawy) \*
- *Spotkanie z Ablem* Znak nr 12, 1995, s. 122 – 139.
- *Stereotypy i historia Polaków*, Ex Libris dodatek do życia Warszawy, nr 70, luty 1995, s. 1, 7 – 9
- *Tak zwana Młoda Polska* [w:] Stulecie Młodej Polski, studia pod red. M. Podrazy – Kwiatkowskiej, Universitas 1995, s. 461 – 477.
- *Złe sny i sznoka z glancem*. Ex Libris dodatek do Życia Warszawy nr 86, listopad 1995.
- *Znak w górach, czyli jak robić filmy poświęcone artyście*, Tygodnik Powszechny nr 52 – 53, 1995, s. 16
- *Summary of Conference* [w:] Władysław Strzemiński. 1893-1952. Materials of Conference, The Muzeum Sztuki Library, Łódź 1995, s. 160 -170. \*

## 1996

- *Danie miesiąca poleca* (o książce M. Janion Czy będzie wiedział co przeżyłaś), dodatek do Tygodnika Powszechnego Kontrapunkt 8, 1996, s. 4.
- *Góry w końcu ujarzmione* (recenzja z: J. Woźniakowski Góry niewzruszone), Tygodnik Powszechny nr 26, 1996, s. 18
- *Górni i durni*, Teksty Drugie nr 2/3, 1996, s. 92 – 100.
- *Mitografia*. „Te rzeczy nigdy się nie zdarzyły, ale są zawsze”, Tygodnik Powszechny nr 36, 1996, s. s. 8 – 9.
- *Vitae Lampadae Traditae* [w:] Zbigniew Makowski, Galeria Zderzak, Kraków 1996 (katalog wystawy) \*



- \*\*\*[w:] W cieniu krzesła. Malarstwo i sztuka przedmiotu Tadeusza Kantora. Materiały z sesji zorganizowanej przez Instytut Historii Sztuki UJ – Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej oraz Fundację Tadeusza Kantora 14 – 15 czerwca 1996, red. T. Gryglewicz, s. 149 – 153, 167 – 168, 173 – 174.

## 1997

- *Galerie Krakowa*, Tygodnik Powszechny nr 11, 1997, s. 13
- *Historie i system* [w:] Historia i system, red. M. Poprzęcka. Materiały Seminarium Metodologicznego SHS, Nieborów 24 – 26 X 1996, Warszawa 1997, s. 15 – 29 \*
- *Nowosielski et Starmach veulent créer une >>rive droite<<. Une grande galerie privée? Cracovie* Le Courier de Varsovie no 20, 23 mai 1997, s. 16.
- *Piotr Krakowski (1925 – 1997)*. FHA, Seria Nowa t. 2/3 (1996/1997), s. 195 – 197.
- *Postanowiłem napisać o trzech obrazach Jerzego Nowosielskiego...* [w:] Jerzy Nowosielski. Mikołaj Smoczyński. Leon Tarasewicz, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski (katalog wystawy), Warszawa 1997, s. 9 – 14
- *Tadeusz Kantor. Deska. Świadczenia. Rozmowy. Komentarze*, Wyd. Murator, Warszawa 1997. \*
- *Velázquez na fotelu dentystycznym. O poemacie Tadeusza Różewicza*, Tygodnik Powszechny nr 41, 1997, s. 12
- *Znaki dobre i znaki złe. Prognozy na przełomie tysiącleci*, Apokryf nr 11, 1997, s. 13 – 14.

## 1998

- *Dialog o sztuce. Rozmowa z Marią Anną Potocką*, Odra nr 11, 1998, s. 65 – 77
- *Impresjonizm kubizm i nowe malarstwo* [w:] I Wystawa Sztuki Nowoczesnej. Pięćdziesiąt lat później, Gallery Starmach XII 1998, Kraków 1998
- *Kolekcja. Na marginesie poznańskiej wystawy zbiorów Edwarda Raczyńskiego*, Tygodnik Powszechny nr 14, 1998, s. 8 – 9
- *Konstruowanie jest aktem wiary. Żegnając Urszulę Czartoryską (1934 – 1998)*, Tygodnik Powszechny nr 34, 1998.
- *Krótko nauka czytania obrazów nowoczesnych, 1948* [w:] I Wystawa Sztuki Nowoczesnej. Pięćdziesiąt lat później, Gallery Starmach XII 1998, Kraków 1998, s. 313 – 314 (katalog wystawy)
- *Lekcje poezji* [w:] Tadeusz Różewicz. Zwierciadło. Poematy wybrane. Lekcja literatury z Mieczysławem P., WL, Kraków 1998, s. 5 – 45. \*
- *O sztuce nowej i najnowszej* [w:] Rozmowy na koniec wieku t. 2, Prowadzą: K. Janowska, P. Mucharski, Znak, Kraków 1998, s. 135 – 145. \*
- *Pokrak i jego przodkowie*, Tygodnik Powszechny nr 28, 1998, s. 13.
- *Rozmowa z Mieczysławem Porębskim* [w:] I Wystawa Sztuki Nowoczesnej. Pięćdziesiąt lat później, Gallery Starmach XII 1998, Kraków 1998, s. 15- 23 (katalog wystawy)
- *Stanisław Jakóbczyk*, ViS Publishers The Association of Historians of Art, Poznań 1998, s. 17 – 24

- *Symbol i uniwersum. Cerkiew Narodzenia Przenajświętszej Bogurodzicy autorstwa Jerzego Nowosielskiego*, Architektura. Murator nr 2 (42), 1998, s. 10 – 17 \*
- *Wygnańcy*, Znak nr 12 (523), 1998, s. 17 – 18

## 1999

- *Fugimus Troas* [w:] Już się ma pod koniec starożytnemu światu... Zmierzch, schyłek, upadek w historii sztuki. Materiały Seminarium Metodologicznego SHS, Nieborów 5 – 7 XI 1999, Warszawa 1999, s. 9 – 20 \*
- *Imaginacje do władzy! Rozmowa sprzed lat. Jerzy Turowicz – Tadeusz Kantor – Mieczysław Porębski*, Tygodnik Powszechny nr 51/52, 1999, s. 18
- *Pięćdziesiąt lat później. I Wystawa Sztuki Nowoczesnej – próba rekonstrukcji. Z profesorem Mieczysławem Porębskim rozmawia T. Fiałkowski*, Tygodnik Powszechny nr 51/52, 1999, s. 16 \*
- *Podsumowanie* [w:] Sztuka w okresie PRL – u. Materiały i przedmiot badań, red. T. Gryglewicz i A. Szczerski, Kraków 1999, s. 175 – 183
- *Powrót Jacka Sopolicy* (recenzja filmu Pan Tadeusz A. Wajdy), Tygodnik Powszechny nr 51/52, 1999, s. 16
- *Tadeusz Kantor i nowa wolność artystycznego języka* [w:] Hommage a Tadeusz Kantor, red. K. Pleśniarowicz, Kraków 1999, s. 21 – 32.

## 2000

- *Ambalaze, ambalaze* [w:] Ambalaż Hołdu pruskiego – obraz Tadeusza Kantora w Sukiennicach, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2000, s. 5 – 10 (katalog wystawy) \*
- *Danton* (Przewodnik po filmach Andrzeja Wajdy), Tygodnik Powszechny nr 5, 2000, s. 16.
- *Głos w dyskusji* [w:] Sztuka i dotkliwość świata, Znak nr 4 (539), 2000, s. 34 – 52.
- *Jak objawia się sztuka*, Tygodnik Powszechny nr 52/53, 2000, s. 18 \*
- *Jerzy Nowosielski* [w:] Notatki. Jerzy Nowosielski, marzec 2000. , Starmach Gallery, Kraków 2000, s.10 – 13 (katalog wystawy)
- *Notatki Paryskie „49”* [w:] Nowocześni a socrealizm. Starmach Gallery, styczeń – luty 2000, Kraków 2000, s. 21 – 29 (katalog wystawy)
- *Próba całości. Czym jest dla nas sztuka Kantora? Z Mieczysławem Porębskim rozmawia T. Fiałkowski*, Tygodnik Powszechny nr 50, 2000.
- *Ryszard. Po śmierci Ryszarda Stanisławskiego (1921 – 2000)*, Tygodnik Powszechny nr 51, 2000, s. 12

## 2001

- *Byłem Gertrudą Stein. Żywe obrazy (wysłuchał Adam Rzepecki)*, Przekrój nr 4, 2001, s. 52 – 53
- *Sztuka musi leżakować (rozmowa z Beatą Matkowską- Świąt)*, Gazeta Wyborcza dodatek lokalny: Gazeta w Krakowie 2 kwietnia, 2001, s. 7

- *Fragment i całość (9 X Tadeusz Różewicz obchodzi 80. urodziny) – z Mieczysławem Porębskim rozmawia Tomasz Fiałkowski*, Tygodnik Powszechny nr 41, 2001, s. 17.
- *Paradygmat*, Tygodnik Powszechny nr 18, 2001, s. 12.
- *Oniologia*, Tygodnik Powszechny nr 19, 2001, s. 12.
- *Dyskurs*, Tygodnik Powszechny nr 30, 2001, s. 8-9
- *Programy, poetyki, postawy, style* [w:] *Rzeczywistość-realizm-reprezentacja. Materiały Seminarium Metodologicznego Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Nieborów 26-28 października 2000* (pod red. Marii Poprzęckiej), Wydawnictwo Neriton 2001, s. 9-25.
- *Galeria Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach. Przewodnik*, Muzeum Narodowe, Turlej, Kraków 2001. \*
- *Mistrzowi Mieczysławowi Porębskiemu uczniowie*, Instytut Historii Sztuki UJ, Kraków 2001. \*
- *Nożyk profesora*, T. Różewicz Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2001. \*

## 2002

- *Polskość jako sytuacja*, WL, Kraków 2002 \*
- *Interesują mnie drzewa, a nie las. Z profesorem Mieczysławem Porębskim rozmawia Krystyna Czerni*, Nowe Książki nr 10, 2002, s. 4-9. \*
- *Przemówienie profesora Mieczysława Porębskiego doktora honoris causa Uniwersytetu Warszawskiego* [w:] *Uroczystość wręczenia dyplomu doktora honoris causa Uniwersytetu warszawskiego Profesorowi Mieczysławowi Porębskiemu*. 30 października 2002, sala Senatu uniwersytetu Warszawskiego, Biuro Informacji i Promocji UW, Warszawa 2002, s. 11-16. \*
- *Jak objawia się sztuka* [w:] *Magistro et amico – amici discipulique. Lechowi Kalinowskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2002, s. 45-50; [przedruk z:] *Jak objawia się sztuka*, Tygodnik Powszechny nr 52/53, 2000, s. 18 \*
- *Dziś, to znaczy kiedy?*, Res Publica Nowa nr 3, 2002, s. 20-24; [przedruk w:] *Sztuka dzisiaj. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Warszawa, listopad 2001, pod red. Marii Poprzęckiej*, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Warszawa 2002, s. 9-16.
- *Zgiełk świata i cisza fotografii* [w:] *Powiększenie. Fotografia w czasach zgiełku. Festiwal Fotografii Czarno-Białej, Zakopane-Warszawa, 2002* (katalog wystawy), Wyd. Pałac Kultury i Nauki w Warszawie, Portal Internetowy Latarnik, Warszawa 2002, s. 6-8.
- *Luogo di Kantor* [w:] *Tadeusz Kantor. Dipinti, disegni, teatro, Firenze, 23 maggio-10 agosto 2002*, Roma 2002, s. 3-7. (katalog wystawy)

## 2003

- \*\*\* (- *Jestem rzeźbiarzem – mówi Bałka...*) [w:] *Mirosław Bałka. Winterreise*, Galeria Starmach, maj-czerwiec 2003, Kraków 2003, s.4-7. (katalog wystawy)

- *(No cóż, tak było!...)* głos w dyskusji [w:] Zapis spotkania w Galerii Krzysztofora. Teatr Podziemny – Awangarda – „Tygodnik Powszechny” Kraków, 28 listopada 1990 [w:] Pierścień Balladyny. Gra z Teatrem Tadeusza Kantora (konceptcja i realizacja Zbigniew Baran), Cricoteka, Kraków 2003, s. 42-45.
- *Nowosielski*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2003 \*
- *Metahistoria. Porwanie Europy* [w:] Jerzy Nowosielski, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, 21 marca – 27 kwietnia 2003, Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich, Kraków 2003, s.9-15. (katalog wystawy)
- *Światło i popiół. Z prof. Mieczysławem Porębskim o Jerzym Nowosielskim rozmawiają Krystyna Czerni i Tadeusz Nyczek*, Gazeta Wyborcza nr 67(dodatek „Duży Format, nr 12), 2003,s. 32-37.
- *Z obrazem trzeba zamieszkać* [w:] Twarzą w twarz z obrazem. Materiały Seminarium Metodologicznego Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Nieborów 24-16 października 2002, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Warszawa 2003, s. 221-227.
- *Lekcje "Melancholii"* [w:] "Melancholia" Jacka Malczewskiego. Materiały seminarium Instytutu Historii Sztuki UAM i Muzeum Narodowego w Poznaniu, Rogalin 17-18 XII 2011, red. P. Juskiewicz, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2003, s. 25-29. \*

## 2004

- *Krytycy i sztuka*, WL, Kraków 2004 \*
- *Europejskość jako sytuacja. Z Mieczysławem Porębskim rozmawia Maria Hussakowska*, Dekada Literacka nr 2, 2004, s. 52-61. \*
- *Malarz ekumeniczny. Rozmowa z prof. Mieczysławem Porębskim, z autorem książki „Nowosielski”, finalistą nagrody Nike 2004 (rozmawia Dorota Jarecka)*, Gazeta Wyborcza 22 września, 2004, s.14.

## 2005

- *„Człowiek, który idzie...”* [w:] Jerzy Kujawski. Marantha (pod red. Andrzeja Turowskiego), Muzeum Narodowe w Poznaniu, grudzień 2005 – luty 2006, Poznań 2005, s. 235-236. (katalog wystawy) \*
- *Horoskop* [w:] Mowa i moc obrazów. Prace dedykowane Profesor Marii Poprzęckiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2005, s. 351-355.

## 2007

- *Miejsce Kantora* [w:] Tadeusz Kantor. Między kościołem a synagogą (szkic o pamięci), Galeria Współczesnej Sztuki Sakralnej w Kielcach, Kielce 2007, s. 7-11.\*
- \*\*\* *(Jerzy Nowosielski, Henryk Stażewski, Koji Kamoji...)* [w:] Klasycy i dziewice. Z kolekcji Galerii Starmach [katalog wystawy], Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Warszawa 2007, s. 7-17.
- *Uwrażliwienie*, Teksty Drugie nr 12, 2007, s. 285-294.

**2011**

- *Spotkanie z Ablem*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011. \*

Opracowanie: Agata Goljat na podstawie publikacji: *Tessera. Sztuka jako przedmiot badań*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1981 oraz *Mistrzowi Mieczysławowi Porębskiemu uczniowie*, Instytut Historii Sztuki UJ, Kraków 2001.