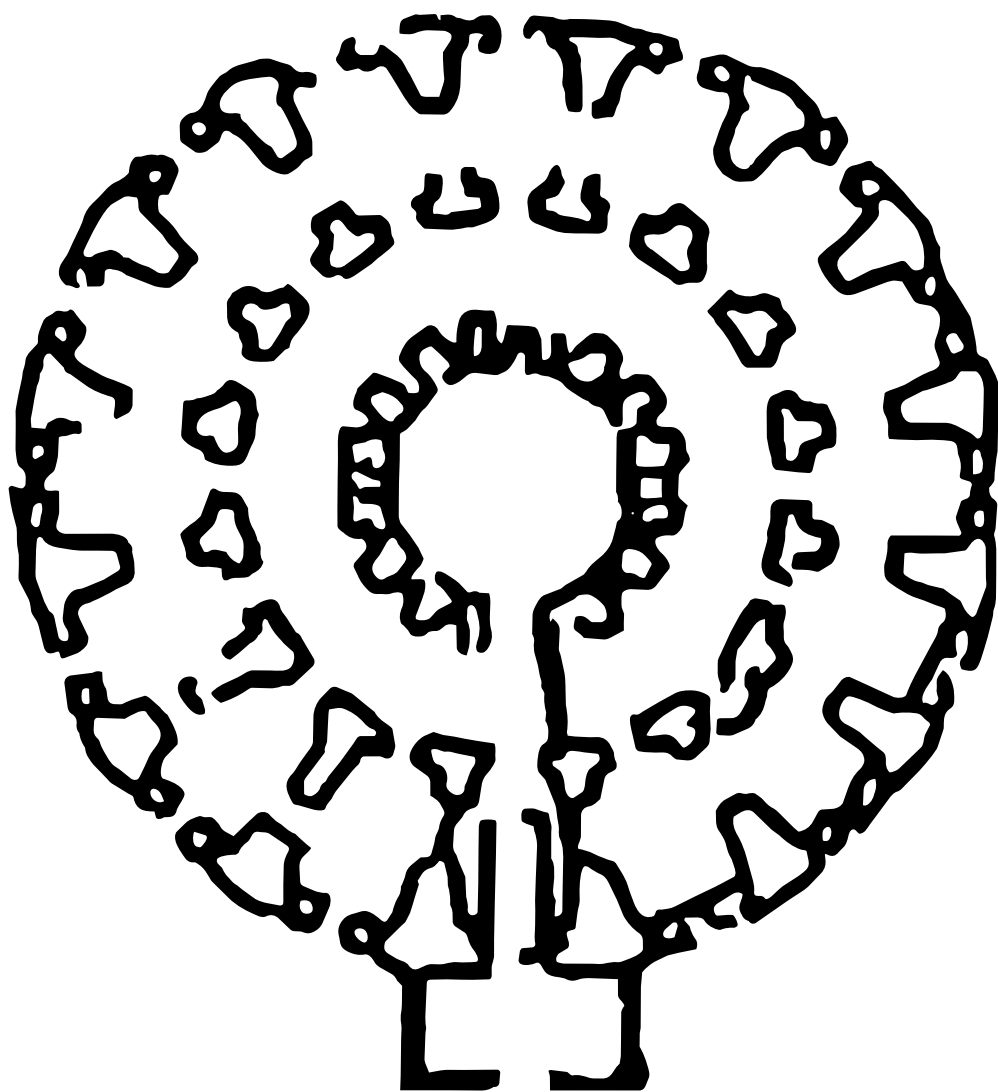




FORT SZTUKI 3026

MATERIAŁY PRASOWE PAŹDZIERNIK 2026

WIĘCEJ INFORMACJI



MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W KRAKOWIE MOCAK – INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOCAK

WSPÓŁORGANIZATOR PROGRAMU
GOŚCINNOŚCI I DZIAŁAŃ LOKALNYCH

sao | **S|A|O** | **MIASTO PROJEKT**

PATRON GALERII RE

RE-Bau

PARTNER HOTELOWY

TRIBE
KRAKÓW OLD TOWN

PATRONI MEDIALNI

RESTART

MIWT

Kraków Culture
KRAKÓW

Więcej informacji o wystawach i wydarzeniach
na stronie internetowej
oraz w mediach społecznościowych:

www.mocak.pl



mocakkrakow



mocak_krakow



MOCAKkrakow



mocakkrakow

Kontakt dla mediów:

Iryna Antonets
Kierowniczka Działu Promocji
iryna.antonets@mocak.pl
+48 12 263 40 24

Justyna Krzyśków
Specjalistka ds. komunikacji
justyna.krzyzkow@mocak.pl
+48 602 354 838



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOCAK

Materiały prasowe dostępne online:



Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK
ul. Lipowa 4, 30-702 Kraków
+48 12 263 40 03
office@mocak.pl
www.mocak.pl

p.o. Dyrektora:
Grzegorz Kuźma

Zastępczyni dyrektora:
Magdalena Kownacka

FORT SZTUKI 3026

Powrót niezależnej inicjatywy artystycznej w MOCAK-u

16–31 października 2026 roku

Przestrzenie wewnętrzne i zewnętrzne MOCAK-u

Fort Sztuki 3026 to powrót jednej z ważnych niezależnych inicjatyw artystycznych Krakowa, obecnych od lat 90., tworzących przestrzeń dla sztuki aktualnej, performansu, wymiany idei i międzynarodowej współpracy.

Projekt nawiązuje do 30. rocznicy rejestracji Stowarzyszenia Fort Sztuki (SFS) oraz 20. rocznicy decyzji o zawieszeniu jego działalności. Po dwóch dekadach Fort powraca nie tylko po to, by przypomnieć swoją historię, ale także by sprawdzić, które z jego idei pozostają aktualne i jakie znaczenie mają dla współczesnych środowisk artystycznych oraz instytucji kultury.

Fort Sztuki 3026 przybierze formę dwutygodniowego wydarzenia łączącego archiwum, kino, performans i wydawnictwo. Program obejmuje prezentację archiwaliów, pokazy filmowe i spotkania z osobami związanymi z historią Fortu, warsztaty performansu oraz publikację jubileuszową. Ważnym elementem będzie również dyskusja o funkcjonowaniu społecznych instytucji kultury – ich przeszłości, teraźniejszości i przyszłości.



fot. Archiwum Fortu Sztuki

CZTERY MODUŁY FORTU SZTUKI

Archiwum

W Galerii Beta i holu budynku głównego MOC AK-u zaprezentowana zostanie wystawa archiwaliów, która będzie na bieżąco rearanżowana. Osoby związane z projektem będą obecne w przestrzeni ekspozycji, by inicjować spotkania, rozmowy i dyskusje. Dzięki temu archiwum stanie się nie tylko zapisem historii, lecz także punktem wyjścia do wymiany doświadczeń i interpretacji.

Kino

Program filmowy obejmie codzienne pokazy materiałów archiwalnych dokumentujących wydarzenia organizowane przez Fort Sztuki, a także specjalne projekcje studyjne połączone z prelekcjami i dyskusjami. Widzowie będą mogli zobaczyć dokumentację festiwalu, performansów, wydarzeń w przestrzeni publicznej i międzynarodowych projektów artystycznych realizowanych między innymi w Krakowie, Bergen, Dublinie i Quebecu.

Performans

Część performatywną tworzą warsztaty prowadzone przez Johna Courta i Sandrę Johnson, skierowane do osób rozwijających praktykę performatywną. Artyści zaprezentują również własne działania w ramach pokazów mistrzowskich. Zwieńczeniem warsztatów będzie instalacja – całodzienny pokaz performansów w przestrzeniach wystawowych MOC AK-u, przygotowany wspólnie przez osoby uczestniczące w warsztatach.

Publikacja

Publikacja jubileuszowa „Fort Sztuki” obejmuje wszystkie archiwalne numery pisma z przełomu wieków oraz premierowe teksty odnoszące się do tradycji Stowarzyszenia Fort Sztuki. Zestawienie materiałów archiwalnych ze współczesnymi wypowiedziami pozwoli spojrzeć na dorobek inicjatywy z dzisiejszej perspektywy.

Dyskusja o społecznych instytucjach kultury

Jednym z ważnych punktów programu będzie panel dyskusyjny *Sztafeta, czyli funkcjonowanie społecznych instytucji kultury, od przeszłości do przyszłości*, zaplanowany na 23 października. Wezmą w nim udział przedstawiciele Stowarzyszenia Fort Sztuki, Galerii Szaber i Grupy Gruz. Spotkanie będzie okazją do rozmowy o doświadczeniach niezależnych inicjatyw artystycznych, ich sposobach działania oraz możliwościach kontynuowania ich idei przez kolejne pokolenia.

Fort Sztuki 3026 jest zaproszeniem do ponownego przyjrzenia się historii krakowskiej sceny niezależnej, a także do zastanowienia się nad rolą oddolnych inicjatyw we współczesnym życiu artystycznym.

HARMONOGRAM WYDARZEŃ

16 października 2026, piątek

18:00

Inauguracja Fortu Sztuki 3026: otwarcie wystawy i premiera publikacji „Fort Sztuki”.

17 października 2026, sobota

11:00–19:00, Galeria Beta, hol budynku głównego

Wystawa archiwum – rearanżacja.

18 października 2026, niedziela

11:00–19:00, Galeria Beta, hol budynku głównego

Wystawa archiwum – rearanżacja.

16:00

Finisaż wystawy *Stan posiadania*. Kamil Kuitkowski oprowadzi po ekspozycji w kontekście programu Fortu Sztuki 3026.

20 października 2026, wtorek

11:00–19:00, Galeria Beta, hol budynku głównego

Wystawa archiwum – rearanżacja.

11:00–19:00, sala audiowizualna

Kino non stop: materiały filmowe z festiwalu Fort Sztuki 2000 – performanse.

21 października 2026, środa

11:00–19:00, Galeria Beta, hol budynku głównego

Wystawa archiwum – rearanżacja.

11:00–17:30, sala audiowizualna

Kino non stop: materiały filmowe z festiwalu Fort Sztuki 2000 – wydarzenia w przestrzeni publicznej.

18:00, sala audiowizualna

Pokaz studyjny i prelekcja: materiały archiwalne z pierwszych festiwali Fortu Sztuki z lat 1993, 1994 i 1995. Prelekcję poprowadzą uczestnicy i autorzy wydarzeń fortowych.

22 października 2026, czwartek

11:00–19:00, Galeria Beta, hol budynku głównego

Wystawa archiwum – rearanżacja.

11:00–19:00, sala audiowizualna

Kino non stop: materiały z festiwalu Fort Sztuki 2000 – pub art.

23 października 2026, piątek

11:00–19:00, Galeria Beta, hol budynku głównego

Wystawa archiwum – rearanżacja.

11:00–17:30, sala audiowizualna

Kino non stop: materiały z festiwalu Fort Sztuki 2003 – NIPAF Azja, Galeria Krzysztofory, część 1.

18:00–20:00, sala audiowizualna

Panel dyskusyjny *Sztafeta, czyli funkcjonowanie społecznych instytucji kultury, od przeszłości do przyszłości.*

24 października 2026, sobota

11:00–19:00, Galeria Beta, hol budynku głównego

Wystawa archiwum – rearanżacja.

11:00–17:30, sala audiowizualna

Kino non stop: materiały z festiwalu Fort Sztuki 2003 – NIPAF Azja, Galeria Krzysztofory, część 2.

18:00, sala audiowizualna

Pokaz studyjny i prelekcja filmu *Pokazać słowo – utwory ulotne*, reż. Barbara Maroń.

Dyskusja z udziałem: Alicji Jodki, bohaterki filmu; Mariusza Jodki z Galerii Entropia we Wrocławiu; Barbary Maroń, autorki filmu; Artura Tajbera i Kamila Kuitkowskiego.

25 października 2026, niedziela

11:00–19:00, Galeria Beta, hol budynku głównego

Wystawa archiwum – rearanżacja.

11:00–19:00, sala audiowizualna

Kino non stop: materiały z festiwalu Fort Sztuki 1999 w Bergen oraz Fort Sztuki 2001 w Dublinie.

27 października 2026, wtorek

11:00–19:00, Galeria Beta, hol budynku głównego

Wystawa archiwum – rearanżacja.

11:00–19:00, sala audiowizualna

Kino non stop: materiały filmowe z festiwalu Fort Sztuki 2001 *Drezno w Krakowie Abzug* oraz z wystawy Fort Sztuki 2004 *Documenta dokumentu / Documenta sztuki*, Otwarta Pracownia w Krakowie i Galeria Sektor I w Katowicach.

28 października 2026, środa

11:00–19:00, Galeria Beta, hol budynku głównego

Wystawa archiwum – rearanżacja.

11:00–17:30, sala audiowizualna

Kino non stop: materiały z festiwalu Fort Sztuki 2005 w Quebec City, część 1.

18:00, sala audiowizualna

Pokaz studyjny i prelekcja: archiwalny materiał TVP 2 *Fort Sztuki 1997 – 24 godziny, Fort św. Benedykta* oraz archiwalny materiał TVP Kraków *Terytoria nomadów*. Prelekcja i dyskusja z udziałem uczestników wydarzeń fortowych.

29 października 2026, czwartek

11:00–19:00, Galeria Beta, hol budynku głównego

Wystawa archiwum – rearanżacja.

11:00–19:00, sala audiowizualna

Kino non stop: materiały z festiwalu Fort Sztuki 2005 w Quebec City, część 2.

18:00

Pokazy mistrzowskie: performanse Johna Courta i Sandry Johnson.

30 października 2026, piątek

11:00–19:00, Galeria Beta, hol budynku głównego

Wystawa archiwum – rearanżacja.

11:00–19:00, sala audiowizualna

Kino non stop: materiały z festiwalu Fort Sztuki 2000 – improwizacje muzyczne formacji Pociąg Towarowy: Piotr Bikont, Marek Chołoniewski, Krzysztof Knittel, Włodzimierz Kiniorski.

11:00–19:00, przestrzenie wystawowe MOC AK-u

Instalacja – całodzienny pokaz performansów w przestrzeniach wystawowych MOC AK-u, czyli powarsztatowa wystawa dynamiczna.

19:00, bistro Amant

Finisaż Fortu Sztuki 3026.

31 października 2026, sobota

11:00–19:00, Galeria Beta, hol budynku głównego

Wystawa archiwum – ostatnia rearanżacja.

11:00–19:00, sala audiowizualna

Kino non stop: materiały z festiwalu Fort Sztuki 2000 – improwizacje muzyczne (pub art): Czet Minkus i Krzysztof Suchodolski.

Informacje organizacyjne

FORT SZTUKI 3026

16–31 października 2026

Przestrzenie wewnętrzne i zewnętrzne MOCAK-u

Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, ul. Lipowa 4, Kraków

Kuratorzy Fortu Sztuki 3026: Artur Tajber (SFS), Kamil Kuitkowski (MOCAK)

Kurator sekcji filmowej: Barbara Maroń

Kurator sekcji performansu: Arti Grabowski

Redaktorzy publikacji jubileuszowej „Fort Sztuki”: Łukasz Guzek, Artur Tajber

Aranżacja: Bartek Buczek

Prowadzenie warsztatów performansu: John Court, Sandra Johnson

Osoby uczestniczące w warsztatach performansu: Oleksii Bosenko, Michał Frankowski, Franek Geissler, Mal (Malwina) Jandura, Wera Kątna, Amelia Konieczka, Michał Kowalczyk, Alicja Pabich, Piotr Sędkowski, Daria Silchuk, Filip Stachura, Martyna Tamborska, Jagoda Wróbel, Anna Yena.



fot. Archiwum Fortu Sztuki