

Plany wystawiennicze na drugą połowę 2026 roku

Fort Sztuki 3026

Czas trwania: 16.10–31.10.2026

Miejsce: przestrzenie wewnętrzne i zewnętrzne MOC AK-u

Osoby kuratorskie: Kamil Kuitkowski, Artur Tajber, Barbara Maroń, Arti Grabowski, Łukasz Guzek

Prezentacja przygotowana w związku z 30. rocznicą rejestracji Stowarzyszenia Fort Sztuki oraz 20. rocznicą decyzji o zawieszeniu jego działalności. Będzie to próba, animowana przez członków ostatniego zarządu stowarzyszenia, rekapitulacji działalności Fortu Sztuki w kontekście współczesnym i instytucjonalnym.

W programie znajdą się pokazy archiwaliów i filmów, a także spotkania, dyskusje oraz performanse, w tym Johna Courta i Sandry Johnston, którzy dodatkowo przeprowadzą warsztaty dla osób twórczych związanych z aktualną krakowską sceną performansu.

Eleanor Antin. Retrospektywa

Otwarcie: 4.12.2026

Czas trwania: 5.12.2026–21.3.2027

Miejsce: poziom 0

Kuratorzy: Mirosława Bałazy, Magdalena Ujma

Wystawa *Eleanor Antin. Retrospektywa* stanowi pierwszą i największą w Europie retrospektywę wybitnej amerykańskiej artystki. Ponad 80 kluczowych prac, wybranych na podstawie pogłębionych badań i przygotowanych we współpracy z 90-letnią artystką oraz międzynarodowymi instytucjami, prezentuje pełne spektrum jej twórczości. Antin łączy w swoich realizacjach wątki feministyczne z nurtem konceptualnym, poruszając się między sztukami wizualnymi i performansem. Wystawa czołowej przedstawicielki sztuki feministycznej, zaangażowanej i krytycznej, wytyczającej nowe myślenie o roli sztuki i wprowadzającej tematy związane z kobiecym ciałem, historyczną konstrukcją ról opiekuńczych oraz płynnością tożsamości, stanie się przedmiotem pogłębionej refleksji.

Wystawie będzie towarzyszyć cykl wykładów z udziałem międzynarodowych ekspertów.

Projekt powstaje w koprodukcji z Mudam Luxemburg i Kunstmuseum Liechtenstein. Wystawa jest dofinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Plany wystawiennicze na 2027

Na 2027 rok MOCAK planuje między innymi otwarcie dwóch monumentalnych retrospektyw światowej klasy artystek – Magdaleny Abakanowicz i Kiki Smith.

Wystawa Abakanowicz zainauguruje obchody Roku Magdaleny Abakanowicz, ustanowionego przez Senat Rzeczypospolitej Polskiej na rok 2027. Będzie to szeroka prezentacja monograficzna ukazująca twórczość artystki w sposób wielowymiarowy – poprzez dzieła, materiały archiwalne oraz konteksty interpretacyjne istotne dla współczesnego odczytania jej dorobku.

Aktualność podejmowanych przez Magdalenę Abakanowicz tematów, takich jak kondycja człowieka, relacja jednostki i wspólnoty, pamięć oraz cielesność, a także fundamentalny wpływ jej twórczości na rozwój tkaniny artystycznej i rzeźby, to centralne motywy tego projektu.

Wystawa została objęta patronatem przez Marszałek Senatu RP Małgorzatę Kidawę-Błońską i powstaje we współpracy z Fundacją Marty Magdaleny Abakanowicz-Kosmowskiej i Jana Kosmowskiego oraz Galerią Starmach.

Drugim kluczowym projektem będzie pierwsza w Polsce retrospektywna wystawa Kiki Smith – jednej z najważniejszych współczesnych artystek, której twórczość od ponad czterech dekad wyznacza kierunki rozwoju sztuki feministycznej i ekologicznej.

Ekspozycja obejmie prace z różnych okresów działalności artystki – rzeźby, instalacje, grafiki, rysunki i tkaniny – ukazując konsekwencję oraz aktualność podejmowanych przez nią tematów. Wystawa będzie nie tylko prezentacją wybitnych realizacji artystycznych, lecz także zaproszeniem do dialogu na temat współistnienia ludzi i innych form życia oraz miejsca człowieka we współczesnym świecie.

Wystawa jest powiązana z planowanym nadaniem Kiki Smith tytułu doktora honoris causa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie oraz z przyznaniem jej w 2024 roku Grand Prix d'Honneur Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki. SMTG jest także inicjatorem pomysłu realizacji retrospektywy w Krakowie oraz współorganizatorem wystawy.

Plany wydawnicze 2026

Ewa Majewska

Słaba awangarda. W stronę twórczości mniejszościowej

Publikacja, która ma zostać wydana w polskiej wersji językowej, będzie efektem stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 2025 roku *Mniejszościowa awangarda? W stronę twórczości słabej*. Monografia w przystępny i popularyzatorski sposób podejmuje kwestię awangardy we współczesnych praktykach artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem polskich twórczyń i twórców działających po 1960 roku. Opracowanie wskazuje możliwość zastosowania wspólnego mianownika dla współczesnych ujęć awangardy – jako zjawiska historycznego, neoawangardy oraz bezpośredniej kontynuacji modelu przedwojennego. Tropem myśli Gianniego Vattima („myśl słaba”), Václava Havla („siła bezsilnych”) oraz własnych koncepcji autorki dotyczących słabego oporu i słabej awangardy omówiona zostaje twórczość polskich osób artystycznych. Uwzględniona została między innymi sztuka feministyczna, sztuka queerowego archiwum oraz praktyki kontynuujące przedwojenne tradycje awangardowe.

„Fort Sztuki”

Łączna, kolekcjonerska reedycja wszystkich numerów kwartalnika „Fort Sztuki”, opublikowanych w latach 2004–2006, zostanie uzupełniona o nowy numer podsumowujący działalność i dziedzictwo stowarzyszenia z dzisiejszej perspektywy. Publikacja powstaje pod redakcją Łukasza Guzka. W połowie 2026 roku przypada 30. rocznica rejestracji Stowarzyszenia Fort Sztuki oraz 20. rocznica decyzji o zawieszeniu jego działalności. Stowarzyszenie powstało jako efekt usamodzielnienia się grupy uczestników dwóch pierwszych festiwali Fort Sztuki, zorganizowanych w latach 1993 i 1994 w Forcie św. Benedykta na Wzgórzu Lasoty. Zarejestrowane zostało dzięki akcesowi szesnastu krakowskich artystek i artystów, historyków oraz teoretyków sztuki, którzy postawili sobie za cel promocję sztuki aktualnej – akcyjnej, technologicznej i efemerycznej.

Dorota Mytych.

Z tyłu głowy

Polsko-angielska publikacja towarzysząca wystawie artystki prezentowanej w MOC AK-u w 2025 roku. Na tom złożą się reprodukcje i fotografie prac Doroty Mytych opatrzone komentarzami, teksty Anny Baranowej oraz Lutza Koepnicka, a także zapis rozmowy artystki z Martyną Sobczyk, kuratorką wystawy. Założeniem katalogu jest uwzględnienie całej twórczości artystki.

Filip Rybkowski.

Teoria obłoków

Polsko-angielski katalog wystawy prezentowanej w MOC AK-u na przełomie 2025 i 2026 roku, odwołujący się również do ekspozycji artysty w Trafostacji Sztuki w Szczecinie. Publikacja będzie zawierać szeroki wybór reprodukcji prac artysty, teksty kuratorów obu wystaw – Wojciecha Szymańskiego i Andrzeja Witczaka – eseje Michała Zawady i Anny Markowskiej oraz zapis rozmowy Wojciecha Szymańskiego i Agaty Biskup z Filipem Rybkowskim.