

 **Kraków**

STAN POSIADANIA

TOPOGRAFIA
KOLEKCJI MOCAK-U
— CZĘŚĆ I

MOCAK

**24.7-
-18.10.
2026**

MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W KRAKOWIE MOCAK – INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOCAK

MATERIAŁY PRASOWE

LIPIEC 2026

Więcej informacji o wystawach i wydarzeniach
na stronie internetowej
oraz w mediach społecznościowych:

www.mocak.pl



mocakkrakow



mocak_krakow



MOCAKkrakow



mocakkrakow

Kontakt dla mediów:

Iryna Antonets
Kierowniczka Działu Promocji
iryna.antonets@mocak.pl
122634024

Justyna Krzyśków
Specjalistka ds. Komunikacji
justyna.krzyzkow@mocak.pl
602354838



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOCAK

Materiały prasowe dostępne online:



Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK
ul. Lipowa 4, 30-702 Kraków
+48 12 263 40 03
office@mocak.pl
www.mocak.pl

p.o. Dyrektora:
Grzegorz Kuźma

Zastępczyni dyrektora:
Magdalena Kownacka

Stan posiadania. Topografia Kolekcji MOC AK-u – część I

Otwarcie: **24.7.2026**

Czas trwania: **24.7–18.10.2026**

Miejsce: **poziom 0**

Kurator: **Kamil Kuitkowski**

Aranżacja wystawy: **Kamil Kuitkowski, Marta Mosiołek**

Identyfikacja wizualna: **Marta Mosiołek**

Osoby artystyczne: Tomasz Bajera, Kuba Bąkowski, Krzysztof M. Bednarski, Jerzy Bereś, Joseph Beuys, Burçak Bingöl, Piotr Blamowski, Wojciech Bruszewski, Rafał Bujnowski, Ahmad Canaan, Marek Chlanda, Louisa Clement, Josef Dabernig, Oskar Dawicki, Andrzej Dłużniewski, Marian Eile, Didem Erk, Omer Fast, Mounir Fatmi, Andrea Fraser, Adam Garnek, Matthias Herrmann, Volker Hildebrandt, Ewerdt Hilgemann, Paul Horn, Matas Janušonis, Khaled Jarrar, Rolf Julius, Wolf Kahlen, Jerzy Kałucki, Koji Kamoji, Tadeusz Kantor, Jerzy Kosalka, Karolina Kowalska, Tomasz Kowalski, Jarosław Kozłowski, Katarzyna Kozyra, Katarzyna Kukula, Agnieszka Kurant, Agata Kus, Robert Kuśmirowski, Norman Leto, Abraham Lubelski, Sarah Lucas, Marcin Maciejowski, Krzysztof Maniak, Małgorzata Markiewicz, Jadwiga Maziarska, Maria Michałowska, Frodo Mikkelsen, Teresa Murak, Robertas Narkus, Dominika Olszowy, Joanna Pawlik, David Rabinowitch, Joanna Rajkowska, Farid Rasulov, Józef Robakowski, Teresa Rudowicz, Zbigniew Sałaj, Jaanus Samma, Si On, Janek Simon, Agata Siwek, Łukasz Skąpski, Mikołaj Smoczyński, Justyna Smoleń, Daniel Spoerri, Maria Stangret, Łukasz Stokłosa, Michał Stonawski, Yoshihiro Suda, Andrzej Szewczyk, Grzegorz Sztwiertnia, Janusz Tarabula, Janina Turek, Piotr Uklański, Zbigniew Warpechowski, Ryszard Waśko, Peter Weibel, Ewa Zarzycka, Jakub Julian Ziolkowski, Heimo Zobernig

Współpraca: Iryna Antonets, Mirosława Bałazy, Kacper Bartyzel, Małgorzata Brzezińska, Monika Chaberka, Michał Chojnacki, Ryszard Cyganek, Matylda Czekaj, Katarzyna Czyż, Andrzej Dudziński, Betina Fekser, Przemysław Filek, Karolina Furtyk, Paweł Grzyb, Jacek Gąsecki, Filip Gąsiorowski, Katarzyna Grudniewska, Konrad Gryboś, Katarzyna Homoncik, Beata Iwasyk, Katarzyna Jagodzińska, Jakub Jagódka, Julia Jewszel, Katarzyna Jordan, Anna Karasiewicz, Rafał Karaś, Zofia Kerneder, Maciej Kopczyński, Kamila Kowerska-Karasiewicz, Magdalena Kownacka, Justyna Krzyśków, Anna Kubik, Anna Kusz, Grzegorz Kuźma, Andrzej Lis, Łukasz Łachman, Józef Łazarczyk, Wiktoria Łubaczuk, Joanna Łukasiewicz, Anda MacBride, Joanna Majewska-Grabowska, Grzegorz Majka, Magdalena Mazik, Monika Michałek-Brzegowska, Marta Mosiołek, Dominika Mucha, Adam Nehring, Małgorzata I. Niemczyńska, Wiesław Nosek, Gerard Piasecki, Justyna Piłat, Alina Pylypei, Daria Rzepiela, Przemysław Sadowski, Natalia Skowrya, Martyna Sobczyk, Mariusz Sobczyński, Rafał Sosin, Michał Spolitakiewicz, Karina Spytek, Justyna Strózik, Jakub Studziński, Jakub Sulecki, Maria Suska, Zuzanna Świętek, Anna Świerczyńska, Katarzyna Topa, Magdalena Urbańska, Natalia Veselovska, Kinga Wiśniewska, Małgorzata Wolska, Andrzej Wyroba, Aleksandra Żelichowska

„Z prochu powstałeś, to wstań i się otrzep”, mawiał Rafał Wojaczek w filmie Lecha Majewskiego, neutralizując znaną wszystkim frazę o nieuchronnym końcu. Na wystawie *Stan posiadania* nie zobaczycie tego filmu, tak jak wielu innych rzeczy. Wystawa zbudowana jest na doświadczeniu braku: czasu i stabilności, a przede wszystkim środków finansowych – braku wynikającego z implozji budżetu instytucji i wyczerpania zasobów niezbędnych do realizacji planowanych działań. Podobnie jednak jak Wojaczek w wypowiedzianym przez siebie zdaniu, staramy się przechwycić ten brak rozumiany jako kryzys i znaleźć nowe, inne modele pracy nad wystawą problematyzującą Kolekcję MOC AK-u.

W narracjach dotyczących muzeum stale powraca motyw zapaści: mówi się o „wieloletnim kryzysie”, „obecnym kryzysie”, a samą instytucję określa się nawet mianem ruiny. Tworząc wystawę *Stan posiadania*, próbujemy jednak użyć słowa „kryzys” na własnych zasadach – przekształcić je w narzędzie i punkt wyjścia do dalszych opowieści i (auto) analiz. Metoda ta wyrasta bezpośrednio z praktyk queerowych, dzięki którym obraźliwe niegdyś „queer” zaczęło być świadomie przechwytywane i używane do celów oraz na potrzeby środowiska LGBT+, zyskując nowe znaczenie jako szerokie pojęcie określające różnorodność. Dzięki takiemu podejściu „kryzys” może wytracić swój apokaliptyczny wydźwięk i przesunąć się w stronę zmiany, przebudowy paradygmatów, nowego początku, eksperymentu.

Wychodząc z tego punktu, *Stan posiadania* staje się przewrotnym oświadczeniem majątkowym instytucji – pokazem zbudowanym na obiektach z Kolekcji MOC AK-u, ale także otwartym na inne zasoby: osoby pracujące w instytucji, jej publiczność, procedury, archiwa, historię, wizerunek, wyobrażenia i możliwe przyszłości.

Jako cały zespół MOC AK-u chcemy tą wystawą sprawdzić stan posiadania i stan zachowania instytucji, ale także nasz stan wiedzy i stan zdrowia. Jednocześnie zaznaczamy obszary działalności, na których w przyszłości planujemy się skupić, pracując zarówno z własną tożsamością, jak i rzeczywistością, która nas otacza. Tego rodzaju wiwisekcja i inwentaryzacja, ale jednocześnie plany regeneracji pojawiają się w szczególnym momencie działania instytucji. Z jednej strony mija 15. rocznica udostępnienia publiczności pierwszej wystawy w siedzibie, która to okazja powinna być czasem świętowania i refleksji. Z drugiej strony MOC AK jest chwilę po odwołaniu dyrektora i niedługo po odwołaniu poprzedniej dyrektorki, co wiąże się z licznymi medialnymi i środowiskowymi dyskusjami o kondycji i przyszłości muzeum.

W szerszym ujęciu niepewność i rozchwianie nie wydają się jednak incydentalnie występującym patogenem, ale częścią genomu wszystkich instytucji. Funkcjonując wobec modeli finansowania, przepisów prawa, polityk i sposobów zarządzania, zawsze są one zakulisowo mroczne i podatne na zranienia. Dlatego też, pracując świadomie nad własną kryzysowością, instytucje mogą stać się laboratoriami rzeczywistości polikryzysu i przekształcać go w twórczy nerw. Taką szkicową i niedomkniętą próbą jest wystawa *Stan posiadania*.

Achille Mbembe pisał w *Brutalizmie*: „Brak jakiegokolwiek możliwości restytucji lub powrotu do poprzedniego stanu być może oznaczać będzie koniec muzeum, rozumianego nie jako przedłużenie gabinetu osobliwości, ale jako figura par excellence przeszłości ludzkości, przeszłości, której byłoby odizolowanym świadkiem. Jedyne, co by pozostało, to anty-muzeum, [...] coś w rodzaju strychu przyszłości, którego funkcją byłoby przyjmowanie tego, co dopiero się zrodzi, czego jeszcze nie ma”.

Tym tropem *Stan posiadania* dzieli się na pięć następujących po sobie metaforycznych rozdziałów: *Ruiny*, *Zakamarki*, *Błota*, *Szafy* i *Wiosny*. Każdy z nich sprawdza stan posiadania w innym ujęciu i korzysta z innych wizualnych i symbolicznych narzędzi. Wszystkie zbudowane są na pracach zgromadzonych w Kolekcji MOC AK-u, często wcześniej nieprezentowanych publicznie lub niepokazywanych w muzeum.

Obecna sytuacja zachęca do odczytywania kolekcji muzeum jako opartej na trzech filarach: sztuce konceptualnej, pracach z kręgu fluxusu oraz zbiorze obiektów i artefaktów przywodzących na myśl logikę klasycznego gabinetu osobliwości. Kolekcję przenika również wymiar meta, ujawniający się w refleksji nad samym aktem gromadzenia i archiwizowania. Analizowana jako kompletny zbiór Kolekcja MOC AK-u ujawnia swój deliryczny charakter, przypominając liminalny labirynt, w którym nasycenie sąsiaduje z pustką, a miejsca zachwyty graniczą z rozpaczą.

Tak rozumianą topografię kolekcji przenieśliśmy w przestrzeń wystawy. To zaproszenie do zabawy w chowanego i „odkrywanego” oraz do wędrówki przez ruiny, zakamarki, błota i szafy, prowadzącej ku odkryciu, że kryzysy są po to, by mogły nadchodzić wiosny.

Plany wystawiennicze na drugą połowę 2026 roku

Fort Sztuki 3026

Czas trwania: 16.10–31.10.2026

Miejsce: przestrzeń wewnętrzna i zewnętrzna MOC AK-u

Osoby kuratorskie: Kamil Kuitkowski, Artur Tajber, Barbara Maroń, Arti Grabowski, Łukasz Guzek

Prezentacja przygotowana w związku z 30. rocznicą rejestracji Stowarzyszenia Fort Sztuki oraz 20. rocznicą decyzji o zawieszeniu jego działalności. Będzie to próba, animowana przez członków ostatniego zarządu stowarzyszenia, rekapitulacji działalności Fortu Sztuki w kontekście współczesnym i instytucjonalnym.

W programie znajdą się pokazy archiwaliów i filmów, a także spotkania, dyskusje oraz performanse, w tym Johna Courta i Sandry Johnston, którzy dodatkowo przeprowadzą warsztaty dla osób twórczych związanych z aktualną krakowską sceną performansu.

Eleanor Antin. Retrospektywa

Otwarcie: 4.12.2026

Czas trwania: 5.12.2026–21.3.2027

Miejsce: poziom 0

Kuratorzy: Mirosława Bałazy, Magdalena Ujma

Wystawa *Eleanor Antin. Retrospektywa* stanowi pierwszą i największą w Europie retrospektywę wybitnej amerykańskiej artystki. Ponad 80 kluczowych prac, wybranych na podstawie pogłębionych badań i przygotowanych we współpracy z 90-letnią artystką oraz międzynarodowymi instytucjami, prezentuje pełne spektrum jej twórczości. Antin łączy w swoich realizacjach wątki feministyczne z nurtem konceptualnym, poruszając się między sztukami wizualnymi i performansem. Wystawa czołowej przedstawicielki sztuki feministycznej, zaangażowanej i krytycznej, wytyczającej nowe myślenie o roli sztuki i wprowadzającej tematy związane z kobiecym ciałem, historyczną konstrukcją ról opiekuńczych oraz płynnością tożsamości, stanie się przedmiotem pogłębionej refleksji.

Wystawie będzie towarzyszyć cykl wykładów z udziałem międzynarodowych ekspertów.

Projekt powstaje w koprodukcji z Mudam Luxemburg i Kunstmuseum Liechtenstein. Wystawa jest dofinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Plany wystawiennicze na 2027

Na 2027 rok MOCAK planuje między innymi otwarcie dwóch monumentalnych retrospektyw światowej klasy artystek – Magdaleny Abakanowicz i Kiki Smith.

Wystawa Abakanowicz zainauguruje obchody Roku Magdaleny Abakanowicz, ustanowionego przez Senat Rzeczypospolitej Polskiej na rok 2027. Będzie to szeroka prezentacja monograficzna ukazująca twórczość artystki w sposób wielowymiarowy – poprzez dzieła, materiały archiwalne oraz konteksty interpretacyjne istotne dla współczesnego odczytania jej dorobku.

Aktualność podejmowanych przez Magdalenę Abakanowicz tematów, takich jak kondycja człowieka, relacja jednostki i wspólnoty, pamięć oraz cielesność, a także fundamentalny wpływ jej twórczości na rozwój tkaniny artystycznej i rzeźby, to centralne motywy tego projektu.

Wystawa została objęta patronatem przez Marszałek Senatu RP Małgorzatę Kidawę-Błońską i powstaje we współpracy z Fundacją Marty Magdaleny Abakanowicz-Kosmowskiej i Jana Kosmowskiego oraz Galerią Starmach.

Drugim kluczowym projektem będzie pierwsza w Polsce retrospektywna wystawa Kiki Smith – jednej z najważniejszych współczesnych artystek, której twórczość od ponad czterech dekad wyznacza kierunki rozwoju sztuki feministycznej i ekologicznej.

Ekspozycja obejmie prace z różnych okresów działalności artystki – rzeźby, instalacje, grafiki, rysunki i tkaniny – ukazując konsekwencję oraz aktualność podejmowanych przez nią tematów. Wystawa będzie nie tylko prezentacją wybitnych realizacji artystycznych, lecz także zaproszeniem do dialogu na temat współistnienia ludzi i innych form życia oraz miejsca człowieka we współczesnym świecie.

Wystawa jest powiązana z planowanym nadaniem Kiki Smith tytułu doktora honoris causa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie oraz z przyznaniem jej w 2024 roku Grand Prix d'Honneur Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki. SMTG jest także inicjatorem pomysłu realizacji retrospektywy w Krakowie oraz współorganizatorem wystawy.

Kolekcja MOC AK-U

Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOC AK powstało w 2010 roku, a pierwsze prace trafiły do jego kolekcji już w roku powołania instytucji. Obecnie zbiory liczą 5604 dzieł autorstwa blisko 350 osób artystycznych z Polski oraz z całego świata.

Jednym z podstawowych celów działalności Muzeum jest budowanie kolekcji ukazującej polską sztukę drugiej połowy XX i początku XXI wieku w kontekście międzynarodowym. Polityka kolekcjonerska MOC AK-u obejmuje dzieła odnoszące się do tradycji awangardy XX wieku, modernizmu, ekspresji, teatru, performansu, abstrakcji, postmodernizmu i konceptualizmu. Ważne miejsce zajmują również realizacje związane z ruchem fluxus oraz prace przekraczające granice mediów i rozwijające eksperymentalne formy wypowiedzi artystycznej. Najstarsze obiekty pochodzą z lat 50. XX wieku, jednak trzon kolekcji stanowią dzieła powstałe od lat 90. do współczesności.

Fundament zbiorów tworzy kolekcja Galerii Potocka, przekazana do MOC AK-u w dwóch transzach – w 2011 i 2014 roku. Jej początki sięgają lat 70. XX wieku i wiążą się z wieloletnimi staraniami Marii Anny Potockiej o utworzenie w Krakowie muzeum sztuki współczesnej. Wraz z dziełami do muzeum trafiły także cenne materiały archiwalne, które stanowią ważne źródło wiedzy o historii polskiej sztuki współczesnej.

Kolekcja rozwijana jest poprzez zakupy oraz darowizny artystów, kolekcjonerów i spadkobierców. Jednym z najważniejszych darów była przekazana w 2011 roku spuścizna Mikołaja Smoczyńskiego, a w 2023 roku – darowizna Teresy i Andrzeja Starmachów, obejmująca 67 dzieł najważniejszych polskich twórców sztuki współczesnej.

Międzynarodowy charakter kolekcji sprawia, że około połowę zbiorów stanowią prace polskich artystek i artystów, zestawiane z dziełami wybitnych twórców zagranicznych. Taki sposób budowania zbiorów pozwala ukazywać zarówno wspólne zjawiska i tendencje obecne w sztuce współczesnej, jak i wyjątkowość poszczególnych postaw artystycznych, podkreślając znaczenie polskiej sztuki w światowym kontekście.

Działania edukacyjne

Przygotowaliśmy także specjalne propozycje dla naszych odwiedzających.

Twórczy spacer

Zapraszamy grupy zorganizowane na spacer po wystawie *Stan posiadania*. Nawiązując do jej podtytułu, *Topografia kolekcji – część I*, uczestnicy wyruszą w podróż przez pięć metaforycznych rozdziałów ekspozycji: *Ruiny*, *Błota*, *Zakamarki*, *Szafy* i *Wiosny*. Każdy z nich prowadzi przez inny fragment Kolekcji MOC AK-u i proponuje odmienny sposób patrzenia na sztukę współczesną.

Spacer po wystawie wzbogacony jest o krótkie zadania inspirowane prezentowanymi dziełami, które zachęcają do uważnego patrzenia, zadawania pytań i odkrywania własnych sposobów odbioru sztuki. Czy wystawa jest zbiorem przedmiotów, czy raczej miejscem, w którym spotykają się doświadczenia, wspomnienia, idee i historie?

Twórczy spacer realizowany jest w dwóch wariantach: dla dzieci oraz dla młodzieży i dorosłych.

Czas trwania: 90 minut

Języki: polski, angielski i ukraiński

Dostępność: możliwość dostosowania zajęć do szczególnych potrzeb uczestników

Inaczej. Spektakl teatralny dla dzieci inspirowany sztuką współczesną

Spektakl *Inaczej* – koprodukcja MOC AK-u i Teatru Figur – powraca już we wrześniu. Przedstawienie wpisuje dzieła sztuki z Kolekcji MOC AK-u w wielozmysłową przestrzeń teatru formy. Sztuka współczesna pozwala spojrzeć na rzeczywistość inaczej. Trzy naukowczynie reprezentujące Instytut Patrzenia Inaczej (IPI) zapraszają na wspólną ekspedycję badawczą do świata wyobraźni. Razem z nimi zabłądzimy w labiryncie lotniska w drodze do nibylan-dów, spotkamy w niesamowitym lesie tajemniczą Pramatkę, ruszymy tropem śmieciowego herszta Królika Meta-lowca, a także poznamy – nie zawsze grzeczne – mieszkanki Lombardu Liter. Te i wiele innych przygód czekają na nas w cieniowym świecie wyobraźni. Spektakl przeznaczony jest dla dzieci od 6. roku życia oraz towarzyszących im osób dorosłych. Po przedstawieniu zapraszamy na warsztaty *Zwiedzaj inaczej* na wystawie Kolekcji MOC AK-u. Przedstawienie i jego twórczynie otrzymały liczne wyróżnienia, między innymi w plebiscycie Słoneczniki w kategorii Teatr (2024) oraz Nagrodę Animator Roku (2025). Dzięki współpracy z Fundacją Kinematograf wrześniowy pokaz odbędzie się z audiodeskrypcją oraz tłumaczeniem na PJM w ramach Festiwalu Kultury Wrażliwej.

Pełna informacja o działaniach edukacyjnych MOC AK-u:

www.mocak.pl/edukacja

Stan posiadania. Topografia Kolekcji MOCAK-u

Oprowadzania

Wystawę można poznawać na wiele sposobów. Spotkania z kuratorem wystawy, przewodnikami i przewodniczkami oraz zaproszonymi gośćmi są okazją do wspólnego odkrywania dzieł z Kolekcji MOCAK-u, ich interpretowania oraz rozmowy.

Oprowadzania kuratorskie Kamila Kuitkowskiego

Dzień otwarcia – 24.7.2026

godz. 12

godz. 14

godz. 16 (z tłumaczeniem na PJM)

Wstęp wolny

29.7.2026

godz. 17

Udział w cenie biletu

Kolejne terminy zostaną ogłoszone wkrótce.

Weekendowe oprowadzania po wystawie

Każde weekendowe oprowadzanie prowadzi inną ścieżką przez wystawę *Stan posiadania. Topografia Kolekcji MOCAK-u – część I*. Przewodniczki i przewodnicy proponują autorskie trasy zwiedzania, skupiając się za każdym razem na innym wątku obecnym na ekspozycji, między innymi audiosferze, relacjach ciała i konceptualizmu, praktykach kolekcjonowania czy pytaniu o to, czym krakowskie środowisko artystyczne różni się od innych ośrodków i jak wpłynęło na kształt Kolekcji MOCAK-u.

Szacunkowy czas trwania: 90 minut

Kiedy: w wybrane weekendy od sierpnia do października

Udział w cenie biletu

Warsztaty i spotkania

Dokumentowanie życia.

Warsztaty dla młodzieży i dorosłych inspirowane zeszytami Janiny Turek

19.9.2026, godz. 11

Przez 57 lat Janina Turek, niepozorna mieszkanka Podgórze, wypełniła notatkami 745 zeszytów. Prowadziła w nich swoisty inwentarz codzienności: co zjadła, kto zadzwonił, kogo widziała przez okno, co przeczytała w gazecie. Sucho fakty pogrupowane w 36 kategorii. O jej manii dokumentowania nieistotnych wydarzeń, z których składa się życie, nie wiedzieli nawet najbliżsi. Jej córka Ewa odkryła setki zapisanych równym pismem zeszytów dopiero po śmierci matki. Od dekady zbiór ten znajduje się w Kolekcji MOC AK-u. Niezależnie od intencji autorki stał się dziełem sztuki. Uczestnicy warsztatów poznają bliżej niezwykłą historię Janiny Turek, wezmą udział w dyskusji o technikach pamiętnikarskich i pragnieniu zatrzymania upływu czasu poprzez zapisywanie, a także wykonają ćwiczenia z kreatywnego pisanego pod okiem reporterki z wieloletnim doświadczeniem i autorki książek Małgorzaty I. Niemczyńskiej. Czas trwania: 90–120 minut

Tego nie dowiesz się od AI. Praca w archiwach.

Warsztaty dla początkujących autorów non-fiction z robienia researchu do biografii i reportażu historycznych

3.10.2026, godz. 11–13

Warsztaty inspirowane dziennikami Janiny Turek, które prezentujemy na wystawie *Stan posiadania. 745 zeszytów*, w których autorka przez 57 lat zapisywała szczegóły codzienności – wypite herbaty, obejrzone filmy czy odebrane telefony – stanie się pretekstem do rozmowy o tym, jak pracować z archiwaliami. Prowadząca warsztaty Małgorzata I. Niemczyńska, reporterka z wieloletnim doświadczeniem i autorka książek biograficznych, podzieli się z uczestnikami praktycznymi wskazówkami, jak zbierać materiał do opowieści o czyimś życiu. Od czego zacząć? Jak dotrzeć do niepublikowanych dokumentów? Co można z nich wyczytać? Z jakich narzędzi korzystać? Dlaczego warto? Warsztaty udzielą odpowiedzi na te i inne pytania.

Otwórz oczy, otwórz uszy. Warsztaty ze Spółdzielnią Muzyczną

Punktem wyjścia do warsztatów będzie monumentalna praca Katarzyny Kozyry *Święto wiosny*, prezentowana na wystawie *Stan posiadania. Topografia Kolekcji MOC AK-u*. Odwołując się do baletu Igora Strawieńskiego, który na początku XX wieku radykalnie odmienił myślenie o rytmie, brzmieniu i formie muzycznej, dzieło Kozyry staje się punktem wyjścia do rozmowy o eksperymencie oraz relacjach między muzyką i sztukami wizualnymi. W październiku MOC AK i Spółdzielnia Muzyczna zapraszają na cykl trzech warsztatów dla młodzieży, dorosłych i seniorów. Spotkania poświęcone będą muzyce współczesnej i eksperymentalnej oraz jej związkom z malarstwem, rzeźbą, sztuką wideo i performansem. Uczestnicy poznają wybrane zjawiska i strategie twórcze, które od początku XX wieku zmieniają sposób myślenia o dźwięku i sztuce.

Czas trwania 90 minut, wejściówki do pobrania na stronie www.spoldzielnaimuzyczna.com

Biblioteka MOCAK-U

Biblioteka MOCAK-u zaprasza przez cały okres wakacyjny.

W Bibliotece MOCAK-u można sięgnąć po publikacje poświęcone artystkom i artystom, których prace prezentowane są na wystawie *Stan posiadania. Topografia Kolekcji MOCAK-u*. To dobry sposób, by poszerzyć kontekst oglądanych dzieł i lepiej poznać twórczość między innymi Krzysztofa M. Bednarskiego, Josepha Beuysa, Sarah Lucas, Teresy Murak czy Davida Rabinowitcha. Oferta biblioteki już wkrótce wzbogaci się o archiwum kilkudziesięciu wywiadów filmowych z artystkami i artystami reprezentowanymi w Kolekcji MOCAK-u.

Wspólnota doświadczenia.

Program rozwoju edukacji o sztuce

MOCAK zaprasza do udziału w tegorocznej edycji projektu *Wspólnota doświadczenia. Program rozwoju edukacji o sztuce*, skierowanego do środowiska edukatorek i edukatorów sztuki. Edukacja realizowana w muzeach i galeriach stanowi nie tylko uzupełnienie systemu edukacji, ale także przyczynia się do większego otwarcia społeczeństwa na sztukę współczesną. Dzięki temu każdy – bez względu na wiek czy status społeczny – może wziąć udział w rozmowie na jej temat. Edukacja o sztuce, nieujęta rygiem oceniania, jest domeną wyobraźni, swobodnej rozmowy, krytycznego myślenia i realizacji społecznej misji. Uwalnia twórczy potencjał zarówno osób prowadzących, jak i uczestników działań. *Wspólnota doświadczenia* to projekt odpowiadający na potrzebę integracji środowiska wokół wspólnej refleksji nad rolą edukacji o sztuce, a także próba zmierzenia się z wyzwaniami, które stawia przed nią współczesność.

W tym roku zapraszamy do udziału w sesjach trenerskich prowadzonych przez Bartłomieja Lisa, Ewę Drygalską i Monikę Sobiecką, a także w programie szkoleń i wykładów.

Więcej informacji:

www.mocak.pl/wspolnota-doswiadczenia-sesje-trenerskie-wykłady-szkolenia

MOCAK Bookstore

Księgarnia MOCAK Bookstore jest integralną częścią działalności MOCAK-u i odgrywa ważną rolę w popularyzacji sztuki współczesnej. W jej ofercie znajdują się starannie wyselekcjonowane publikacje poświęcone sztuce, filozofii, fotografii, designowi, architekturze, modzie, filmowi i muzyce, książki dla dzieci, komiksy, a także katalogi wystaw oraz książki wydawane przez MOCAK. Po zakończonym remoncie księgarnia ponownie otwiera się dla odwiedzających, zapraszając do odświeżonej przestrzeni, która łączy funkcję księgarni muzealnej z miejscem odkrywania wyjątkowych wydawnictw i przedmiotów związanych ze sztuką współczesną. W ofercie znajdują się również autorskie gadżety muzealne, reprodukcje, obiekty artystyczne oraz limitowane edycje kolekcjonerskie. Produkty dostępne są zarówno w księgarni stacjonarnej, jak i w sklepie internetowym.

Plany wydawnicze 2026

Ewa Majewska

Słaba awangarda. W stronę twórczości mniejszościowej

Publikacja, która ma zostać wydana w polskiej wersji językowej, będzie efektem stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 2025 roku *Mniejszościowa awangarda? W stronę twórczości słabej*. Monografia w przystępny i popularyzatorski sposób podejmuje kwestię awangardy we współczesnych praktykach artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem polskich twórczyń i twórców działających po 1960 roku. Opracowanie wskazuje możliwość zastosowania wspólnego mianownika dla współczesnych ujęć awangardy – jako zjawiska historycznego, neoawangardy oraz bezpośredniej kontynuacji modelu przedwojennego. Tropem myśli Gianniego Vattima („myśl słaba”), Václava Havla („siła bezsilnych”) oraz własnych koncepcji autorki dotyczących słabego oporu i słabej awangardy omówiona zostaje twórczość polskich osób artystycznych. Uwzględniona została między innymi sztuka feministyczna, sztuka queerowego archiwum oraz praktyki kontynuujące przedwojenne tradycje awangardowe.

„Fort Sztuki”

Łączna, kolekcjonerska reedycja wszystkich numerów kwartalnika „Fort Sztuki”, opublikowanych w latach 2004–2006, zostanie uzupełniona o nowy numer podsumowujący działalność i dziedzictwo stowarzyszenia z dzisiejszej perspektywy. Publikacja powstaje pod redakcją Łukasza Guzka. W połowie 2026 roku przypada 30. rocznica rejestracji Stowarzyszenia Fort Sztuki oraz 20. rocznica decyzji o zawieszeniu jego działalności. Stowarzyszenie powstało jako efekt usamodzielnienia się grupy uczestników dwóch pierwszych festiwali Fort Sztuki, zorganizowanych w latach 1993 i 1994 w Forcie św. Benedykta na Wzgórzu Lasoty. Zarejestrowane zostało dzięki akcesowi szesnastu krakowskich artystek i artystów, historyków oraz teoretyków sztuki, którzy postawili sobie za cel promocję sztuki aktualnej – akcyjnej, technologicznej i efemerycznej.

Dorota Mytych.

Z tyłu głowy

Polsko-angielska publikacja towarzysząca wystawie artystki prezentowanej w MOCAR-u w 2025 roku. Na tom złożą się reprodukcje i fotografie prac Doroty Mytych opatrzone komentarzami, teksty Anny Baranowej oraz Lutza Koepnicka, a także zapis rozmowy artystki z Martyną Sobczyk, kuratorką wystawy. Założeniem katalogu jest uwzględnienie całej twórczości artystki.

Filip Rybkowski.

Teoria obłoków

Polsko-angielski katalog wystawy prezentowanej w MOCAR-u na przełomie 2025 i 2026 roku, odwołujący się również do ekspozycji artysty w Trafostacji Sztuki w Szczecinie. Publikacja będzie zawierać szeroki wybór reprodukcji prac artysty, teksty kuratorów obu wystaw – Wojciecha Szymańskiego i Andrzeja Witczaka – eseje Michała Zawady i Anny Markowskiej oraz zapis rozmowy Wojciecha Szymańskiego i Agaty Biskup z Filipem Rybkowskim.

Informacje

Aktualny program wydarzeń, szczegółowe informacje o wystawach, działaniach edukacyjnych oraz wydawnictwach dostępne są na stronie: www.mocar.pl

Zapraszamy również do śledzenia kanałów społecznościowych MOCAR-u, gdzie na bieżąco publikowane są informacje o nowych projektach, wydarzeniach i działaniach muzeum.