

Kraków



Sztuka wyboru

Geneza kolekcji Teresy i Andrzeja Starmachów

Dyskusję z Andrzejem Starmachem poprowadzi dyrektor MOCAK-u Adam Budak i dr Katarzyna Jagodzińska.

Przed spotkaniem, o godz. 17, zapraszamy na spektakl teatralny *Inocencj*, inspirowany kolekcją Teresy i Andrzeja Starmachów.

z cyklu: **Kolekcjonowanie. Anatomia Pasji**

11.12.2025
godz. 19
MOCAK
ul. Lipowa 4

Wstęp na dyskusję: 5 zł

MUZEUW SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W KRAKOWIE MOCAK – INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA

MUZEUW
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOCAK

MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART
IN KRAKÓW

Kraków



In the series:
**Collecting
Anatomy of Passion**

W cyklu:
**Kolekcjonowanie,
Anatomia pasji**

Meet the Collector
Alain Servais
COLLECTING IS
ABOUT CONVICTION

Spotkanie z Alainem Servais'm
KOLEKCJONERSTWO
TO KWESTIA PRZEKONANIA

Discussion in English / Dyskusja w języku angielskim

10.3.2026, 6 pm | godz. 18
MOCAK, ul. Lipowa 4

Tickets | Bilety - 5 PLN

MUZEUW SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W KRAKOWIE MOCAK – INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA

Kraków



**MUZEA Z OSOBAMI
ARTYSTYCZNYMI**

Dyskusja panelowa wokół porozumienia w sprawie minimalnych wynagrodzeń dla osób artystycznych

Uczestnicy:
Adam Budak, dyrektor Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK
Katarzyna Jagodzińska, dyrektorka Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK
Marta Romanek, artystka oraz członkini Ogólnokrajowego Porozumienia Sztuki Współczesnej
Paweł Szczepanek, prezes Zarządu Miasta Krakowa ds. Kultury
Jolanta Wierchoł, prezeska ZPAF Olego Krakowskiego

Przewodniczący:
Katarzyna Jagodzińska, Public Program Manager, MOCAK
Martyna Nowicka, Uniwersytecki Instytut Studiów i Napisów w Krakowie
Rafał Stawowski, Dział Promocji, MOCAK

3.12.2025
godz. 18
MOCAK
ul. Lipowa 4

z cyklu:
MUZEUW I TROSKA

Bilety w cenie 5 zł

CIĄ KULTURY MIASTA KRAKOWA

Kraków



**MUZEA I ARTYŚCI:
INTEGRALNOŚĆ,
WZAJEMNOŚĆ
I TROSKA**

Dyskusja wokół Memorandum o trosce i zrozumieniu CIMAM

Uczestnicy:
Adam Budak, Małgorzata Ludwiślik,
Paulina Olewska
Przewodniczący:
Katarzyna Jagodzińska

z cyklu:
MUZEUW I TROSKA

9.12.2025
godz. 18

MUZEUW SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W KRAKOWIE MOCAK – INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA

Kraków



**W STRONĘ
MUZEUM**

Spotkanie z kolekcjonerami
Katarzyną i Markiem
Sosenkami

Przewodzący:
Adam Budak

z cyklu:
**KOLEKCJONOWANIE,
ANATOMIA PASJI**

15.1.2026
godz. 18
MOCAK
ul. Lipowa 4

Bilety w cenie 5 zł

MUZEUW SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W KRAKOWIE MOCAK – INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA

Kraków



STEVEN
HENRY MADOFF
**UNSEPARATE:
MODERNISM,
INTERDISCIPLINARY ART,
AND NETWORK
AESTHETICS**

NEODŁĄCZNE. MODERNIZM,
SZTUKA INTERDISCIPLINARNA
I ESTETYKA SIECIOWA

The discussion with the author
of the book will be moderated by
Adam Budak
Dyskusję z autorem książki
poprowadzi Adam Budak

UNSEPARATE
MODERNISM, INTERDISCIPLINARY ART,
AND NETWORK AESTHETICS

Discussion in English
Dyskusja w języku angielskim

13.3.2026, 6 pm | godz. 18
MOCAK, ul. Lipowa 4

Tickets | Bilety - 5 PLN

MUZEUW SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W KRAKOWIE MOCAK – INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA

Programy publiczne
MOCAK-u

Programy publiczne MOCAK-u

Przypadający na 2026 roku jubileusz piętnastolecia Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK nie jest czasem podsumowań, lecz czasem patrzenia w przyszłość: stawiania pytań, snucia hipotez, wspólnego zastanawiania się i projektowania najlepszych (z dzisiejszej perspektywy) rozwiązań.

Stawiamy na dyskusję, polifoniczność głosów, różnorodność perspektyw. Na warsztat bierzemy samą instytucję muzeum – z jej багаżem i ograniczeniami, ale też potencjałem i możliwościami. Jakie powinno być i jakie może być muzeum przyszłości? Jaką rolę powinien pełnić muzea sztuki współczesnej? Co i jak mówić, aby być słyszanyymi, rozumianymi i adekwatnymi do czasu i miejsca?

Przestrzenią dla tej refleksji jest cykl **Dekonstrukcja muzeum**. Podążając za słownikową definicją dekonstrukcji, która oznacza analizę tekstu polegającą na rozwarstwieniu jego semiotyczno-językowej budowy i odnalezieniu elementów dezorganizujących go w celu ujawnienia utajonych sensów, chcemy przyrzeć się elementom konstruującym muzeum i poddać namysłowi ukryte sprzeczności, niejednoznaczności i hierarchie. Na przestrzeni całego roku będziemy zapraszać do rozmowy muzealników i muzeologów, reprezentantów różnych dyscyplin i praktyków związanych z różnymi typami muzeów, a na zakończenie – już otwierając kolejny rok – przygotujemy książkę zbierającą myśli, jakie zostaną podczas spotkań wyartykułowane.

Komplementarną dla tych spotkań rolę pełni cykl **Muzeum i troska**. Troska, jak również szereg pokrewnych pojęć, jak solidarność, gościnność, etyka czy uwaga, stanowią credo MOCAK-u pod kierownictwem Adama Budaka. Podczas tych spotkań przyglądamy się muzeum z tej jednej konkretnej perspektywy – troski o artystów, kuratorów, pracowników, publiczność, otoczenie.

Trzecim filarem naszego dyskursywnego programu jest cykl spotkań z kolekcjonerami **Kolekcjonowanie. Anatomia pasji**. Wszak kolekcja to serce każdego muzeum. Będziemy się przyglądać prywatnym kolekcjom, które powstają jako wynik prywatnych pasji we współczesnym kontekście instytucjonalnym, pokazując różne formaty i strategie. Gdzie i kiedy, czy w ogóle, pod jakimi warunkami świat kolekcji publicznych i prywatnych się spotyka? Co z tych spotkań dla muzeów wynika?

I **Dekonstrukcja muzeum**

Przyjęta w 2022 roku przez Międzynarodową Radę Muzeów ICOM nowa definicja muzeum prezentuje uniwersalne rozumienie instytucji muzeum, aktualne pod każdą szerokością geograficzną, odnoszące się do wszystkich typów kolekcji i wszystkich modeli organizacyjnych. Pod tym obszernym parasolem dojrzewają praktyki wykraczające poza ten ogólny tekst – wskazujące nowe kierunki, testujące nowe rozwiązania, sytuujące muzeum w nowym miejscu. Często podejmują je niewielkie muzea na peryferiach uwagi, ale w muzeach należących do mainstreamu również obecne są niepokorne pomysły, choć raczej na marginesie ich działalności.

Świadome swej społecznej roli muzea redefiniują się w kontekście zmieniających wzorców kulturowych, zachodzących zmian cywilizacyjnych i w odpowiedzi na nowe tematy debaty publicznej. Muzea nie tylko słuchają i dokumentują, ale też zabierają głos i podejmują działania jako tak zwane muzea w rozszerzonym polu.

W MOCAK-u, w jego 15. roku funkcjonowania, przedmiotami namysłu będą kolekcja, publiczność, sąsiedztwo, hierarchia, struktura, odpowiedzialność, role... i szereg innych, zidentyfikowanych podczas realizacji projektu pojęć, postaw i schematów. Jak widzimy przyszłość z perspektywy muzeum? Jakie formaty instytucji odpowiadają jej wyzwaniom? W jakim miejscu jesteśmy teraz? Jakie możliwości daje specyfika muzeum sztuki współczesnej? Eksperymentujemy z pojęciem muzeum, aby przetestować granice. Nie pytamy czym jest, lecz czym może być muzeum i czym chcemy, aby było.

Najbliższe spotkanie w tym cyklu:

Nowa odsłona muzeum?

Uczestnicy: Zdenka Badovinac, niezależna kuratorka; Daniel Muzyczuk, Muzeum Sztuki w Łodzi; Hanna Wróblewska, niezależna kuratorka

Prowadzenie: Katarzyna Jagodzińska, Adam Budak

18.3.2026, godz. 18

Dyskusja w języku angielskim

Scena, artyści, wystawianie, światła reflektorów, narracja – słownictwo, jakie stosujemy w kontekście muzeów, łączy je z teatrem. Podczas spotkania spojrzymy na całe muzeum jak na scenę, dla której trzeba napisać scenariusz, dobrać aktorów, przebudować wystrój i zaprojektować scenografię, ustawić światła, wymyślić charakteryzację. Muzeum jako instytucja długiego trwania doszło do punktu, gdzie zmiana ustawienia jest potrzebna, aby było adekwatne w oczach współczesnej publiczności w związku ze zmianami zachodzącymi wokół na wszystkich polach – społecznym, politycznym, ekonomicznym. Podczas spotkania porozmawiamy z gośćmi na temat formatów możliwej zmiany oraz tych granic, które należy przesuwać, i tych, których nie można przekraczać.

Kolejne spotkania:

14 kwietnia 2026: **Deconstructing or Reconstructing a Museum?** – Bruno Brulon Soares (Wielka Brytania)

6 maja 2026: **Values and Care in Museums** – Elke Krasny (Austria)

czerwiec 2026: **How to think through the museums?** – Erica Lehrer (Kanada), Roma Sendyka i Ewa Chomicka

II

Muzeum i troska

To cykl spotkań Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, które podejmują kwestie odpowiedzialności muzeów, troskę o sprawiedliwość społeczną i dobrostan. Stanowią komentarz na gorąco do aktualnych wydarzeń i przestrzeń do dyskusji na temat nowych rozwiązań.

Najbliższe spotkanie w tym cyklu:

21 kwietnia 2026: **Museum and Healing**

III

Kolekcjonowanie. Anatomia pasji

Pasja kolekcjonerska to fenomen, który położył podwaliny pod współczesne muzea. Publiczne muzea mają swój rodowód w kolekcjach władców, arystokratów, kościołów, uczonych, artystów. Oczywiście nie wszystkie prywatne kolekcje weszły w obręb muzeów – część funkcjonuje wyłącznie w prywatnym zaciszu, a część po czasie staje się jądrem prywatnych muzeów. Każda z kolekcjonerskich historii jest inna, bo jest wynikiem prywatnej pasji. Wydobywamy te opowieści i słuchamy ich wspólnie z publicznością.

Najbliższe spotkanie w tym cyklu:

Kolekcjonerstwo to kwestia przekonania. Spotkanie z kolekcjonerem Alainem Servais'm

Prowadzenie: Adam Budak

10.3.2026, godz. 18

Dyskusja w języku angielskim

Alain Servais jest jednym z najbardziej zaangażowanych, otwartych, zorientowanych i doświadczonych kolekcjonerów na międzynarodowej scenie sztuki współczesnej. Należy do długiej linii kolekcjonerów, których sam określa mianem „prawie wymarłego gatunku, podejmującego ryzyko”, wrażliwych na najnowocześniejsze media i powiązanych z najodleglejszymi stolicami sztuki. Od 2000 roku kolekcja rodziny Servais koncentruje się na sztuce niedostatecznie reprezentowanej, ale również na dziełach o jakości muzealnej, wspierając artystów, którzy poruszają trudne kwestie dotyczące materialności, cielesności, przemocy, rasizmu i śmierci, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki wideo i nowych mediów. Wywodząca się z branży bankowości inwestycyjnej kolekcja Servais’go od 2000 roku mieści się w przestrzeni postindustrialnej o powierzchni 1800 metrów kwadratowych, znanej jako The Loft, gdzie co roku odbywa się wystawa kolekcji przygotowana przez goszczącego kuratora. Servais prowadzi również rezydencje artystyczne i aktywnie wypożycza dzieła sztuki instytucjom na całym świecie. Podczas spotkania Servais opowie o tym, co oznacza dla kolekcjonera pełnienie funkcji mentora, rozważając, w jaki sposób kolekcjonerstwo może stać się zaangażowaną, społecznie odpowiedzialną praktyką, która wspiera artystów i którą można hojnie się dzielić.

Kolejne spotkania:

Kolekcjonowanie teraźniejszości: podróż życia. Spotkanie z Ann i Marshallem Webbami

9.4.2026, godz. 18

Prowadzenie: Adam Budak

Spotkanie w języku angielskim

Ann i Marshall Webbowie od ponad trzydziestu pięciu lat wspólnie kolekcjonują dzieła sztuki współczesnej. Podczas spotkania opowiedzą o swojej przygodzie z kolekcjonerstwem, decyzjach stojących za ich wyborami oraz relacjach między sztuką a życiem codziennym. Rozmowa będzie dotyczyła idei „teraźniejszości” w sztuce współczesnej oraz tego, w jaki sposób prywatna kolekcja może stać się formą refleksji nad realiami naszych czasów.

Początkowo kolekcja zgromadzona przez Ann i Marshalla Webbów skupiała się na artystach niemieckich, w szczególności fotografach z Düsseldorfu, takich jak Bernd i Hilla Becher, Andreas Gursky, Candida Höfer, Thomas Ruff i Thomas Struth, co następnie doprowadziło do pojawienia się w niej dzieł wielu innych artystów zajmujących się fotografią. Z biegiem lat kolekcja ewoluowała i obecnie obejmuje dzieła sztuki we wszystkich mediach, w tym filmy, wideo, prace dźwiękowe, prace na papierze, rzeźby i obrazy. Wybrane dzieła z ich kolekcji znalazły się na wystawach muzealnych i galerijnych w Europie, Stanach Zjednoczonych i Kanadzie, a sama kolekcja była tematem dwóch wystaw w publicznych galeriach sztuki. Kolekcjonerzy poznali się w galerii sztuki współczesnej w 1985 roku i od tego czasu są razem. Urodzeni i wychowani w Toronto, Ann i Marshall obecnie dzielą swój czas między Vancouver i Berlin.

3 czerwca 2026: ***Spotkanie z kolekcjonerką Anną Pawelak***



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE
MOC AK
MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART
IN KRAKÓW

MECENAS MUZEUM

STRABAG
WORK ON PROGRESS

PATRONI MEDIALNI

■ wyborcza.pl

chillizet

WSPÓŁORGANIZATOR PROGRAMU
GOŚCINNOŚCI I DZIAŁAŃ LOKALNYCH

SAO | s(a)o | MIASTO PROJEKT |

TELEFON
DZIENNY

MINT

SZUM

PARTNER HOTELOWY

TRIBE

DailyArt

PATRON GALERII RE

RE-Bau

Kraków Culture

AB
ARTYSTYCZNA BUDOWA

Materiały prasowe
dostępne też online:



Kontakt dla mediów
Rafał Stanowski
Rzecznik prasowy
600391898
rafal.stanowski@mocak.pl



MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W KRAKOWIE MOC AK – INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA