

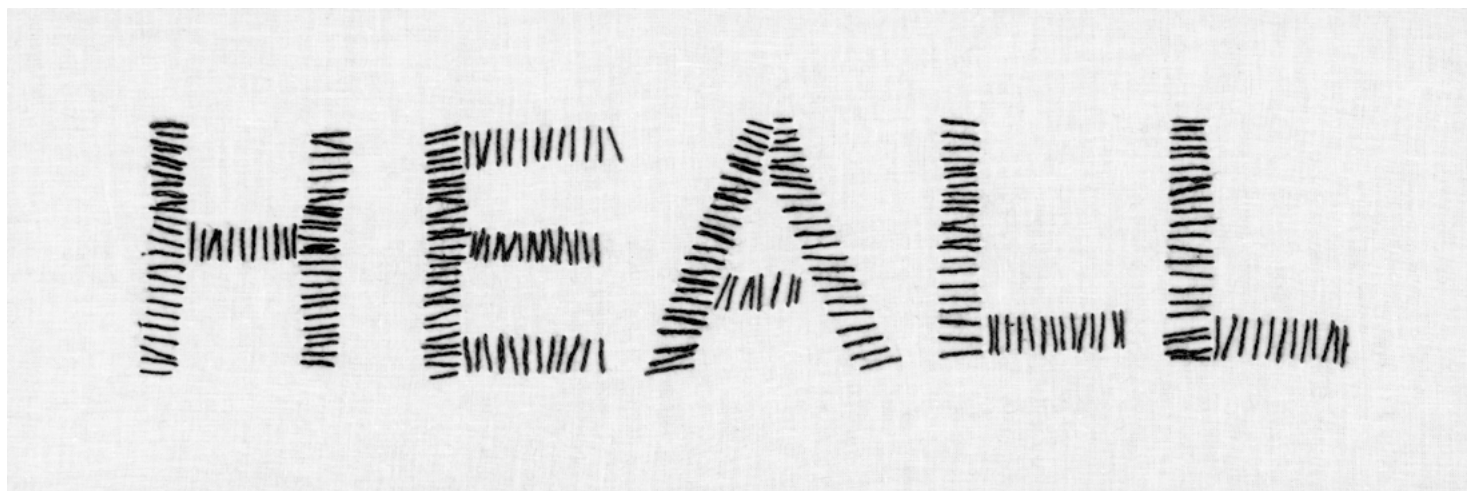


MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOCAK

MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART
IN KRAKÓW

Monika Drożyńska



Monika Drożyńska, *Heall*, 2026, haft ręczny na tkaninie

7.3–14.6.2026

Kurator | Curator: Adam Budak

Miejsce: przestrzeń zewnętrzna

Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK prezentuje *Heall* autorstwa uznanej krakowskiej artystki Moniki Drożyńskiej – projekt inauguracyjny nowego formatu site-specific w programie artystycznym MOCAK-u; projekt o charakterze interwencyjnym, wykorzystujący flagi jako platformę do wyrażania ważnego i aktualnego przekazu, z którym muzeum się utożsamia. Stanowi on gest powitania skierowany do widza oraz do otaczającej budynek przestrzeni publicznej.

Instalacja *Heall* składa się z trzech flag z wyhaftowanym słowem „heall”, ustawionych w przestrzeni przejścia pomiędzy budynkami MOCAK-u i Fabryki Emalia Oskara Schindlera, oddziału Muzeum Krakowa. Jest to miejsce tranzytowe pomiędzy obszarem sztuki współczesnej a przestrzenią upamiętniającą Zagładę i ocalenie.

Punktem wyjścia pracy jest angielskie słowo „hell” (piekło), odnoszące się do doświadczenia przemocy i pamięci wpisanej w historię miejsca. Dodanie litery „a” przekształca „hell” w „heall”, w którym nakładają się trzy znaczenia: „hell” (piekło), „heal” (uzdrowić) oraz „all” (wszyscy).

Litera „a”, jako pierwsza litera alfabetu, symbolizuje początek i inicjację. Dodanie „a” do słowa „hell” staje się gestem inicjacji, który wprowadza nowy początek w stan pozornie ostateczny i otwiera możliwość zmiany.

Instalacja *Heall* jest manifestem antywojennym i wezwaniem do pokoju. Powstaje w czasie trwających konfliktów zbrojnych: wojny w Ukrainie, imperialnych

i faszystowskich zapędów Rosji oraz systemowego relatywizowania wypowiedzi o ludobójstwie w Gazie. Milczenie wokół wojny w Sudanie, który jest miejscem największego kryzysu humanitarnego na świecie, pozostaje niezrozumiałe i niepokojące.

Heall funkcjonuje w przestrzeni publicznej jako stanowczy gest sprzeciwu wobec normalizacji wojny, przemocy i obojętności, przypominając o wspólnej odpowiedzialności i potrzebie uzdrawiania.

Monika Drożyńska – artystka wizualna, hafciara, doktora sztuki, aktywistka. W swojej praktyce artystycznej posługuje się fotografią, wideo i instalacją, jednak kluczowym medium pozostaje dla niej haft, traktowany jako technika pisania i narzędzie pracy z językiem. Jej projekty koncentrują się na analizie języka obecnego w przestrzeni publicznej, jego przemianach oraz roli, jaką odgrywa w relacjach społecznych, politycznych i tożsamościowych. Uznawana za prekursorkę wykorzystania technik hafciarskich w sztuce współczesnej oraz pracy z tkaniną w przestrzeni publicznej. Laureatka Paszportu „Polityki” 2024. Współpracowała między innymi z: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Zachętą – Narodową Galerią Sztuki, Muzeum Współczesnym Wrocław, Nomus – Nowym Muzeum Sztuki w Gdańsku oraz Muzeum Historii Żydów Polskich Polin. Jej prace znajdują się w kolekcjach między innymi Bunkra Sztuki w Krakowie, Muzeum Narodowego w Krakowie, MOCaK-u, Muzeum Narodowego w Kijowie oraz Lentos Kunstmuseum w Austrii.



fot. Justyna Krzyśków

Więcej informacji o wystawach i wydarzeniach
na naszej stronie internetowej
oraz w mediach społecznościowych:

www.mocak.pl



mocakkrakow



mocak_krakow



MOCaKkrakow



mocakkrakow

Materiały prasowe
dostępne też online:



Kontakt dla mediów

Rafał Stanowski

Rzecznik prasowy

600391898

rafal.stanowski@mocak.pl



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOCaK
MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART
IN KRAKÓW

MECENAS MUZEUM

STRABAG
WORK ON PROGRESS

PATRONI MEDIALNI

wyborcza.pl

chillizet

TIDENI
DZIENNIK
POLSKI

MIŁOŚĆ

SZUM

DailyArt

Kraków Culture

A&B

WSPÓŁORGANIZATOR PROGRAMU
GOŚCINNOŚCI I DZIAŁAŃ LOKALNYCH

SAO | S|A|O|MASTOPROJECT |

PARTNER HOTELOWY

TRIBE

PATRON GALERII RE

RE-Bau