***Wielcy Współcześni. Dar Teresy i Andrzeja Starmachów***

Jesienią 2023 roku Teresa i Andrzej Starmachowie przekazali do Kolekcji MOCAK-u 67 dzieł autorstwa najważniejszych polskich twórców sztuki współczesnej. Darowali znaczącą część swoich prywatnych, gromadzonych przez lata zbiorów. Jest to najbardziej szczodre wsparcie kolekcji sztuki polskich instytucji publicznych od czasu monumentalnych donacji Karoliny Lanckorońskiej i Feliksa „Mangghi” Jasieńskiego. W skład darowizny wchodzą obiekty z zakresu malarstwa, rzeźby, instalacji oraz scenografii, które uzupełniają nasze zbiory o dzieła fundamentalne dla polskiej historii sztuki.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **L.p.** | **ZDJECIE** | **OPIS** |
| 1. |  | Mirosław Bałka,  *283 x 100 x 27, 12 x 6 x 5*, *190 x 55 x 48,*  *12 x 10 x 4, 12 x 10 x 4*, *63 x 51 x 1*,  1996,  rzeźba,  283 × 100 × 27 cm, 12 × 6 × 5 cm, 190 × 55 × 48 cm,  12 × 10 × 4 cm, 12 × 10 × 4 cm, 63 × 51 × 1 cm  **7 elementów** |
| 2. |  | Mirosław Bałka,  *95 x 13 x 8, 190 x 24 x 28, 190 x 25 x 28, 39 x 26 x 26 cm*,  1991,  rzeźba,  95 × 13 × 8 cm, 190 × 24 × 28 cm, 190 × 25 × 28 cm, 39 × 26 × 26 cm  **4 elementy** |
| 3. |  | Magdalena Abakanowicz,  *Drzewo* z cyklu *Architektura arborealna*,  1994,  gwasz / papier,  197 × 74 cm  Dostępna do połowy października (użyczenie) |
| 4. |  | Magdalena Abakanowicz,  *Drzewo* z cyklu *Architektura arborealna,*  1994,  rzeźbiarski projekt urbanistyczny,  74 × 41 × 32 cm |
| 5. |  | Magdalena Abakanowicz,  *Giver* z serii *Gry wojenne,*  1992,  rzeźba,  130 × 563 × 100 cm |
| 6. |  | Magdalena Abakanowicz,  *Runa* z serii *Gry wojenne*,  1995,  rzeźba,  130 × 615 × 140 cm |
| 7. |  | Magdalena Abakanowicz,  *Embriologia,*  1978-1980,  kompozycja przestrzenna złożona **51 elementów**,  wymiary zmienne  Dostępna do połowy października (użyczenie) |
| 8. |  | Magdalena Abakanowicz,  *Lina* [podwójna],  1972,  rzeźba,  wymiary zmienne |
| 9. |  | Grzegorz Sztwiertnia,  *Pneumatyczny wózek inwalidzki*,  1994,  obiekt,  93 × 96 × 55,5 cm |
| 10. |  | Mikołaj Smoczyński,  *Obraz*,  1985,  technika własna / płótno,  155 × 277 × 6 cm |
| 11. |  | Mikołaj Smoczyński,  *Obraz*,  1985,  technika własna/płótno,  155 × 277 × 4,5 cm |
| 12. |  | Mikołaj Smoczyński,  *Forma pomnożona* [dyptyk],  2008,  asamblaż,  124 × 204 × 12 cm (x2) |
| 13. |  | Marek Chlanda,  *Odpędzaj abstrakcje*,  1996,  rzeźba,  160 × 156 × 33 cm |
| 14. |  | Marek Chlanda,  *Studium źródła*,  1998,  technika mieszana / papier,  150 × 240 cm |
| 15. |  | Edward Krasiński,  *Labirynt*,  1987,  instalacja,  wymiary zmienne |
| 16. |  | Edward Krasiński,  *Maszynka do mięsa*,  1969,  obiekt,  93,6 × 133 × 35 cm |
| 17. |  | Edward Krasiński,  bez tytułu,  1993,  obiekt,  22 × 93,7 × 31 cm |
| 18. |  | Edward Krasiński,  *Interwencje,*  1968 -1970  instalacja,  wymiary zmienne |
| 19. |  | Edward Krasiński,  *Sznur*,  1968,  obiekt,  72 × 75 × 54 cm |
| 20. |  | Edward Krasiński,  *Bar 7*,  1967,  obiekt,  30,5 × 425,5 × 19 cm |
| 21. |  | Piotr Lutyński,  *Dobrostan*,  2005,  instalacja,  wymiary zmienne – **3 elementy** |
| 22. |  | Julian Jończyk,  *Klatka*,  ok. 1970,  obiekt,  45 × 45 × 30 cm |
| 23. |  | Marzena Nowak,  bez tytułu z serii *Wykroje*,  2003,  technika mieszana / płótno,  200 × 300 cm |
| 24. |  | Marzena Nowak,  bez tytułu z serii *Wykroje*,  2003,  technika mieszana / płótno,  200 × 300 cm |
| 25. |  | Jadwiga Sawicka,  *Daj mi wszystko*,  2006,  olej, akryl/płótno,  190 × 551 cm |
| 26. |  | Władysław Hasior  *Sztandar – Pani Domu*,  1969,  asamblaż,  289 × 163,5 × 7 cm |
| 27. |  | Władysław Hasior  bez tytułu [Krajobraz],  1966,  asamblaż,  99 × 197 × 6 cm |
| 28. |  | Władysław Hasior  *Królik*,  około 1965,  asamblaż,  72 × 34,5 × 13 cm |
| 29. |  | Władysław Hasior  *Golgota*,  1965,  asamblaż,  109 × 85 × 24 cm |
| 30. |  | Władysław Hasior  *Kompozycja z samolotem*,  1972,  asamblaż,  45 × 35 × 18 cm |
| 31. |  | Władysław Hasior  *Drabina do nieba*,  1968,  asamblaż,  144,5 × 122,5 × 6 cm |
| 32. |  | Władysław Hasior  *Krzyk*,  1963,  asamblaż,  87 × 59 × 20 cm |
| 33. |  | Władysław Hasior  *Sztandar Matki Boskiej (Płacząca Madonna),*  1968,  asamblaż,  249 × 91 × 3 cm |
| 34. |  | Władysław Hasior  *Różany anioł*,  1970,  asamblaż,  186 × 56 × 8 cm |
| 35. |  | Władysław Hasior  *Adoracja polskiej róży*,  1974,  asamblaż,  140 × 52 × 8 cm |
| 36. |  | Władysław Hasior  *Chleb życia*,  1968,  asamblaż,  132 × 150 × 16 cm |
| 37. |  | Władysław Hasior  *Kompozycja*,  około 1970,  asamblaż,  233 × 105,5 × 20 cm |
| 38. |  | Władysław Hasior  *Rzeź niewiniątek*,  lata 70.,  asamblaż,  106 × 61 × 30 cm |
| 39. |  | Władysław Hasior  *Krucyfiks*,  lata 70.,  asamblaż,  118 × 57,5 × 18,5 cm |
| 40 |  | Władysław Hasior  *Czarownica*,  1968,  asamblaż,  132 × 67 × 12,5 cm |
| 41. |  | Władysław Hasior  *Blask gwiazdy*,  1968,  asamblaż,  302 × 110 × 11 cm |
| 42. |  | Jerzy Nowosielski, Scenografia do spektaklu „Krzesiwo” według Hansa Christiana Andersena, 1958-2015, rekonstrukcja wykonana przez pracownie plastyczną Teatru Groteska  **12 lalek + 5 elementów scenografii** |
| 43. |  | Jerzy Nowosielski, projekt programu do spektaklu *Krzesiwo* według Hansa Christiana Andersena, 1958, gwasz, ołówek / karton, 14,8 x 58,1 cm |
| 44. |  | Jerzy Nowosielski, projekt lalki do spektaklu „Krzesiwo” według Hansa Christiana Andersena, 1958, gwasz / karton, 30,3 × 24,5 cm |
| 45. |  | Jerzy Nowosielski, projekt lalki do spektaklu „Krzesiwo” według Hansa Christiana Andersena, 1958, gwasz, ołówek / karton, 31,3 × 24,8 cm |
| 46. |  | Jerzy Nowosielski, projekt lalek i rekwizytu do spektaklu „Krzesiwo” według Hansa Christiana Andersena, 1958, gwasz / papier, 29,5 × 41,3 cm |
| 47. |  | Jerzy Nowosielski, projekt scenografii do spektaklu „Krzesiwo” według Hansa Christiana Andersen, 1955, gwasz, ołówek / karton, 24 × 30,7 cm |
| 48. |  | Jerzy Nowosielski, projekt scenografii do spektaklu „Krzesiwo” według Hansa Christiana Andersena, 1956, gwasz, tusz, ołówek / karton, 28,8 × 37 cm |
| 49. |  | Jerzy Nowosielski, projekt scenografii do spektaklu „Krzesiwo” według Hansa Christiana Andersena, 1958, gwasz, ołówek / papier fotograficzny, 29,8 × 23,8 cm |
| 50. |  | Jerzy Nowosielski, projekt lalek do spektaklu „Krzesiwo” według Hansa Christiana Andersena, 1958, gwasz, ołówek / kalka, 24,9 × 55,2 cm |
| 51. |  | Jerzy Nowosielski, projekt lalki do spektaklu „Krzesiwo” według Hansa Christiana Andersena, 1958, gwasz, ołówek / kalka, 27,9 × 18,1 cm |
| 52. |  | Jerzy Nowosielski, projekt lalki i scenografii do spektaklu „Krzesiwo” według Hansa Christiana Andersena, 1958, gwasz, ołówek / kalka, 27,2 × 36,5 cm |
| 53. |  | Jerzy Nowosielski, projekt lalek do spektaklu „Krzesiwo” według Hansa Christiana Andersena, 1958, gwasz, ołówek / kalka, 26,1 × 35,7 cm |

***VALIE EXPORT. Trudne doświadczenia na sobie i innych***

VALIE EXPORT (1940) to jedna z najważniejszych artystek swojego pokolenia. Jest prekursorką sztuki konceptualnej, performansu i filmu. Jej twórczość analizuje teorie feministyczne i podaje w wątpliwość normy obyczajowe. Charakteryzuje ją przewrotność i wiara w zmianę panujących stosunków społecznych poprzez sztukę.

*Metanoia* to autorski wybór 29 prac wideo z lat 1966–2010. Greckie słowo „metanoia” zawarte w tytule oznacza przemianę duchową i mentalną. Kolekcja zawiera najważniejsze dzieła artystki i ukazuje szeroki zakres jej twórczości, zarówno pod względem medialnym, jak i tematycznym.

Na wystawie pokazujemy wybór 10 filmów. Intencją jest przedstawienie przekroju twórczości artystki w układzie chronologicznym. Prezentowane prace z lat 1966–2008 obejmują: filmy eksperymentalne, wideoperformansy, wideopoematy, akcje w przestrzeni publicznej oraz zapis performansu z Biennale w Wenecji w 2007 roku.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. |  | *Autoportret z głową*  *Self-Portrait with Head*  (*Selbstportrait mit Kopf*)  1966/1967  video  4 min 8 s |
| 2. |  | *Palce mówią wierszem*  *Visual Text: Finger Poem*  (*Sehtext: Fingergedicht*)  1968  video  1 min 20 s |
| 3. |  | *KINO PRZYCIŚNIJ i DOTKNIJ*  *TAP and TOUCH CINEMA*  (*TAPP und TASTKINO*)  1968/1969/1989  video  1 min 11 s |
| 4. |  | *PRZERWANA LINIA INTERRUPTED LINE*  (*INTERRUPTED LINE*)  1971/1972  video  5 min 37 s |
| 5. |  | *Ruchome obrazy o poruszających się ludziach*  *Moving Pictures about Moving People*  (*Bewegte Bilder über sich bewegende Personen*)  1973  video  1 min 13 s |
| 6. |  | *Widzenie przestrzeni – słyszenie przestrzeni*  Space Seeing – Space Hearing  (*Raumsehen und Raumhören*)  1973/1974  video  6 min 21 s |
| 7. |  | *HIPERBULIA*  *HYPERBULIE*  1973  video  6 min 25 s |
| 8. |  | *Polityka ciała*  *Body Politics*  1974  video  2 min 16 s |
| 9. |  | *Syntagma*  1983  video  17 min 3 s |
| 10. |  | *Obracam w głowie obrazy mojego głosu*  *I Turn over the Pictures of My Voice in My Head*  2008  video  11 min 38 s |

***Stanisław Dróżdż. Pojęciokształty***

Stanisław Dróżdż jest jednym z najważniejszych przedstawicieli polskiej sztuki konceptualnej oraz najwybitniejszym polskim poetą konkretnym. Tytuł *Pojęciokształty* to nazwa, którą artysta określał swoje prace. Czasami nadawał słowom i znakom formę przestrzenną, łącząc doświadczenie sensualne z intelektualnym. Dzięki temu ujawniał przenikanie się obu sfer.

Stanisław Dróżdż z wykształcenia był polonistą. Mimo że bardziej czuł się poetą niż artystą wizualnym, jego twórczość zaliczana jest do sztuki. Punktem wyjścia jego prac były słowa, litery, znaki interpunkcyjne i symbole matematyczne. Tworzył wydruki, odbitki, maszynopisy, obiekty, instalacje oraz prace interaktywne.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | bylo_jest | Stanisław Dróżdż, *Klepsydra* (*było, jest, będzie*), 1967-1990, wydruk / dibond, 40 × 30 cm każdy (54 elementy) |
| 2. | STANISŁAW DRÓŻDŻ optimum 80x80 cm-01 | Stanisław Dróżdż, *Optimum (minimum – maximum)*, 1967-1968, wydruk / dibond*,* 80 × 80 cm |
| 3. | biale_czarne | Stanisław Dróżdż, bez tytułu (białe – czarne), 1970, wydruk / dibond, 80 × 80 cm |
| 4. | trojkat | Stanisław Dróżdż, bez tytułu (trójkąt), 2006, wydruk / dibond,  80 × 80 cm |
| 5. | cos_mic | Stanisław Dróżdż, bez tytułu (coś – nic), 2006, wydruk / dibond,  80 × 80 cm /x2/ |
| 6. | srodek | Stanisław Dróżdż, bez tytułu (środek), 1998, wydruk / dibond,  80 × 80 cm |
| 7. | ja | Stanisław Dróżdż, bez tytułu (ja), 1998, wydruk / dibond,  80 × 80 cm /x2/ |
| 8. | na | Stanisław Dróżdż, bez tytułu (NA), 1997, wydruk / dibond,  80 × 80 cm /x3/ |
| 9. | pewnosc | Stanisław Dróżdż, *Niepewność – Wahanie – Pewność*, 1967, wydruk / dibond, 80 × 80 cm /x3/ |
| 10. |  | Stanisław Dróżdż, *Między*, 1977/2004, instalacja / farba drukarska, papier, klej, płyty kartonowo – gipsowe,  300 × 500 × 450 cm |

*Live Factory 2: Warhol by Lupa*

Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK we współpracy z Narodowym Starym Teatrem im. Heleny Modrzejewskiej otwarło interaktywną instalację Krystiana Lupy *Live Factory 2*, zbudowaną na bazie scenografii do jego sztuki *Factory 2*, której premiera odbyła się w 2008 roku. Odwiedzający MOCAK mogą wejść w obszar pracy, dotknąć ścian i mebli, zasiąść na kopii kanapy Warhola i oglądnąć zapisy z warsztatów teatralnych, które poprzedzały powstanie spektaklu.

Koncepcja Lupy nawiązuje do srebrnego okresu Factory, kultowego miejsca, założonego w Nowym Jorku przez Warhola. Spotykali się tam najsławniejsi artyści, muzycy i aktorzy świata. Był seks i używki. Ale oczywiście nie to było celem. Miejsce służyło maksymalnemu oczyszczeniu się z zahamowań i uprzedzeń. Chodziło przede wszystkim o dotarcie do najgłębszych pokładów wyzwolenia. Życie w Factory było permanentnym performansem, w którym każdy wyciskał z siebie maksimum indywidualności. Warhol brał w tym udział, ale przede wszystkim obserwował i kręcił filmy.

Lupa posunął ten eksperyment o krok dalej, rezygnując równocześnie z fizycznych wyzwalaczy na rzecz narkotyków symbolicznych. Z grupą aktorów zainicjował krakowskie Factory. Zagłębiono się w historię nowojorskiego studia, poznano postaci, oglądnięto filmy i zaczęto własną akcję, polegającą na komentowaniu tamtych zdarzeń, utożsamianiu się z postaciami, sprzeciwianiu się im oraz kreowaniu siebie wobec tamtych. Był to wypuszczony na wolność, wielokrotnie odgrywany happening, dopuszczający całkowitą wolność aktora, który samodzielnie kreował swoją postać. Lupa obserwował to narastanie kształtu, sam również będąc uczestnikiem zdarzeń. W końcu uznał sytuację za dopełnioną i zatrzymał postaci, ich kwestie oraz gesty. W ten sposób powstał spektakl, który w pewnym sensie sam siebie stworzył. Uczestnicy nowojorskiego Factory z zainteresowaniem obserwowali eksperyment Lupy. Kilku z nich przyjechało do Krakowa i w dowód aprobaty podpisało się na ścianach dekoracji.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | //Live Factory 2: Warhol by Lupa//, fot. Rafał Sosin | Krystian Lupa, *Live Factory 2: Warhol by Lupa,* 2008/2016, instalacja, wymiary zmienne |

Pozostałe prace z Kolekcji prezentowane na poziomie -1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Mirosław Bałka, *7+1,* 1998/2011*,* nstalacja / walce soli, beton, mechanizm elektryczny*,* 85 × 995 × 120; ø walca: 90 |
|  | klaman 02_4846_historia-w-sztuce | Grzegorz Klaman, 2003, *Kunst macht frei*, obiekt/ stal, żarówki LED, 100 × 510 × 10 |

*Kolekcja wokół MOCAK-u*

Grupa prac znajdujących się w przestrzeni wokół Muzeum odnosi się do czterech zagadnień: Holocaustu, historii sztuki, historii polityki oraz interwencji w przestrzeni publicznej. W ramach projektu prezentowane są prace Krzysztofa M. Bednarskiego, Leopolda Kesslera, Leszka Lewandowskiego, Doroty Nieznalskiej i Łukasza Surowca. Pięć poniższych prac będzie stanowiło dopełnienie stałej wystawy Kolekcji MOCAK-u.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | krawężnik | Krzysztof M. Bednarski, *Podwójny krawężnik (szczelina)*, 2009,  rzeźba (granit), 25 × 30 ×110 x cm /x2/ |
| 2. |  | Leopold Kessler, *Surrogate City Bike Station / MOCAK,* 2015, instalacja / beton, metal, farba, wymiary zmienne |
|  | E:\karty nowe\KOLEKCJA (aktualny)\FOTO KOLEKCJA MOCAK.(Rafał Sosin)\LEWANDOWSKI\IMG_0787.jpg | Leszek Lewandowski, *Fontanna,* 2017, obiekt, 32 × 37,5 × 44 cm |
|  |  | Dorota Nieznalska*, Dar Gdańska dla Krakowa,* 2016, instalacja, 268 × 220 × 146 cm |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 55.. | Mirosław Bałka, //AUSCHWITZWIELICZKA//, Kolekcja MOCAK-u, fot. R. Sosin | Mirosław Bałka, *AUSCHWITZWIELICZKA,* 2008-2009, rzeźba,250 × 250 × 1700 cm |

***Biblioteka Mieczysława Porębskiego***

W MOCAK-u, obok czytelni, znajduje się sala, w której jest eksponowana Biblioteka Mieczysława Porębskiego.

Profesor Mieczysław Porębski już wiele lat temu wyraził chęć przekazania swojej biblioteki MOCAK-owi Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie. Kiedy Muzeum powstało, wrócił do tego pomysłu i przekazał instytucji krakowską część swojego księgozbioru, to jest łącznie około czterech tysięcy woluminów.

Książki, które Profesor zbierał przez całe życie, odzwierciedlają naukowe i artystyczne pasje autora Ikonosfery. Znaczną część księgozbioru stanowią pamiątki czy też świadectwa podróży Profesora. Nie są to wyłącznie książki, lecz także przywożone z Francji, Hiszpanii, Włoch, Niemiec czy Rosji przewodniki po muzeach i katalogi wystaw, foldery oraz biuletyny galerii i instytucji sztuki – często opatrzone krótkimi notatkami bądź komentarzami. Powstały w ten sposób księgozbiór tworzy bibliotekę wszechstronnego humanisty, interesującego się niemal każdą dziedziną wiedzy.

Książki przekazane przez Profesora Porębskiego zostały zgromadzone w pomieszczeniu, którego aranżacja nawiązuje do wnętrza gabinetu w jego krakowskim mieszkaniu. Projekt aranżacji wnętrz przygotował syn Profesora – prof. Jerzy Porębski. Oprócz książek w Bibliotece znajdują się także obrazy malarzy, między innymi z Grupy Krakowskiej, w większości przyjaciół Profesora: Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Marii Jaremy, Andrzeja Wróblewskiego, Tadeusza Brzozowskiego, Adama Hoffmanna oraz Stanisława Ignacego Witkiewicza.

Historycy sztuki zainteresowani dziełem naukowym Profesora będą mogli skorzystać ze zbioru wszystkich publikacji napisanych przez Mieczysława Porębskiego – książek i tekstów rozproszonych w monografiach, czasopismach czy katalogach.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | _MG_1664-Walerian Borowczyk-Młody murarz w niedzielę,litografia,sygn d,30x42,1954 | Walerian Borowczyk | *Młody murarz w niedzielę* | | litografia/papier | 30 x 42 cm |
|  | _MG_1630-Tadeusz Brzozowski-Taniec z Łańcuchem i Podpurką | Tadeusz Brzozowski | *Taniec z Łańcuszkiem i Podpórką.1954. Ale Po Co Plecy Rozdarte*, | | tusz/papier | 33 x 24,5 cm (w świetle passe-partout) |
|  | _MG_1636-Tadeusz Brzozowski-Taniec z pióropuszami w kształcie grzyba | Tadeusz Brzozowski | *Taniec z pióropuszami w kształcie grzyba* | | tusz/papier | 33 x 24,5 cm (w świetle passe-partout) |
|  | _MG_1612-Tadeusz Kantor-projekt scenograficzny do Powrotu Odysa,kredka,niesygn, 14x20,1943 | Tadeusz Kantor | *Projekt scenograficzny do „Powrotu Odysa”* | | kredka/papier | 14 x 20 cm |
|  | _MG_1597-Tadeusz Kantor-projekt do Niech sczezną artyści,ksero,pastel,sygn pd,57x40,dedykacja dla MP | Tadeusz Kantor | *Projekt do „Niech sczezną artyści”* | | ksero, pastel/papier | 57 x 40 cm |
|  | _MG_1653-Tadeusz Kantor-ambalaż,papierfoliakarton,sygn pl,35x24 | Tadeusz Kantor | *Ambalaż* | | papier, folia/karton | 35 x 24 cm |
|  | _MG_1473-Ewa Kierska-Tobiasz z aniołem wśród skał,olejpłótno,sygn na blejtramie,37x43,1959 | Ewa Kierska | *Tobiasz z aniołem wśród skał* | | olej/płótno | 37 x 43 cm |
|  | _MG_1545-Aleksander Kobzdej-Czerwony S | Aleksander Kobzdej | *Czerwony S.P* | | technika własna/płótno (assemblage) | 79 x 46 cm |
|  | _MG_1479-Jerzy Kujawski-abstrakcja ekspresyjna,gwasz brązowy,syng pd,37,5x56,1965 | Jerzy Kujawski | *Abstrakcja ekspresyjna* | | gwasz/papier | 37,5 x 56 cm |
|  | _MG_1525-Kazimierz Mikulski-Czerwone liście,olejpłótno,59,5x72,5(w świetle ramy)sygn na blejtramie | Kazimierz Mikulski | *Czerwone liście* | | olej/płótno | 59,5 x 72,5 cm w świetle ramy |
|  | _MG_1659-Jerzy Nowosielski-postać, malowidło dwustronne,60x11 _MG_1656-Jerzy Nowosielski-postać,olejdeska,60x11,niesygn,malowidło dwustronne do ekspozycji w przestrzeni | Jerzy Nowosielski | *Akt z wariantami* | | olej/deska | 60 x 11 cm |
|  | _MG_1570-Jerzy Nowosielski-Gimnastyczki,olejpłótno,niesygn,56,5x79,1953,na odwrocie Pływaczka  _MG_1573-Jerzy Nowosielski-Pływaczka, na odwrocie Gimnastyczki | Jerzy Nowosielski | *Gimnastyczki* na odwrocie *Pływaczka* | | olej/płótno | 56,5 x 79 cm |
|  | _MG_1623-Jonasz Stern-kompozycja liniowa,litografia,niesygn | Jonasz Stern, | *Kompozycja*, | | litografia/papier | 50 x 64 cm |
|  | _MG_1437-Andrzej Strumiłło-Okno drewutni,olejpłótno,niesygn,35x30 | Andrzej Strumiłło | *Okno drewutni*, | | olej/płótno | 35 x 30 cm |
|  | _MG_1580-Jan Tarasin-Sytuacja niewyjaśniona,akryl,sygn pd,72x91,1995 | Jan Tarasin | *Sytuacja niewyjaśniona* | | akryl/płótno | 72 x 91 cm |
|  | _MG_1513-Ryszard Winiarski-Portret MP,akryltemperadeska,55x55 | Ryszard Winiarski | *Portret Mieczysława Porębskiego* | | akryl/deska | 55 x 55 cm |
|  | Nowosielski | Jerzy Nowosielski | *Portret dziewczyny* | | olej/płótno | 55 x 46 cm |
|  | Witkacy | Stanisław Ignacy Witkiewicz | *Autoportret* | | pastel/papier | 47 x 61 cm (w świetle ramy) |
|  |  | Jerzy Panek | *Portret Mieczysława Porębskiego* | | akwaforta | 55 x 55 cm |
|  | 5b2d249a664d3.tif | Jerzy Stajuda | *Kompozycja nerwowa* | | tusz/papier | 23 x 32 cm |
|  | Opis: C:\Users\mocak10\Desktop\MP inwentaryzacja\043.JPG | Arika Madeyska | *Kolaž* | | kolaż / papier | 24,5x32,8 |
| 22. | _MG_1633-Tadeusz Brzozowski-Halabardnik,33x24,5 | Tadeusz Brzozowski | | *Halabardnik* | akwarela/papier | 33 x 24,5 cm (w świetle passe-partout), |
| 23. | _MG_1639-Tadeusz Brzozowski-1954 | Tadeusz Brzozowski | | *Jednoróg Na Huśtawce I W Dymie* | tusz/papier | 33 x 24,5 cm (w świetle passe-partout), |
| 24. | _MG_1602-Tadeusz Brzozowski-portret biały w błękicie,olejpłótno,sygn na odwrocie na płótnie66,5x33,1974 | Tadeusz Brzozowski | | *Kurator* | olej/płótno | 66,5 x 33 cm |
| 25. | _MG_1491Adam Hoffman-Autoportret jako centaur,węgiel,31,5x44,5,dedykacja,1969 | Adam Hoffman | | *Autoportret jako centaur* | węgiel/papier | 31,5 x 44,5 cm |
| 26. | _MG_1537-Maria Jarema-abstrakcja,monotypia barwna,oprawiona,83,5x105,5(w świetle ramy) | Maria Jarema | | *(Abstrakcja)* | monotypia barwna/papier | 83,5 x 105,5 cm (w świetle ramy), |
| 27. | _MG_1458-Janina Kraupe Świderska-horoskop MP,pastel,dedtkacja na podlepieniu oprawy,38x34 | Janina Kraupe-Świderska | | *Horoskop Mieczysława Porębskiego* | pastel/papier | 38 x 34 cm |
| 28. | _MG_1466Jan Lebenstein-Figura na osi,tuszpapier milimetrowy,sygn pd,45,5x26 | Jan Lebenstein | | *Figura na osi* | tusz/papier milimetrowy | 45,5 x 26 cm |
| 29. | _MG_1591-Zbigniew Makowski-ideogramy w kwadratach,tusz,sygn pd,55x81,1967 | Zbigniew Makowski | | *Ideogramy w kwadratach* | tusz/papier | 55 x 81 cm |
| 30. | _MG_1487-Jerzy Nowosielski-kompozycja geometryczna w błękicie,olejdeska,niesygn,28x64 | Jerzy Nowosielski | | *Abstrakcja* | tempera/deska | 28 x 64 cm |
| 31. | _MG_1552-Jerzy Nowosielski-akt,olejpłótno,80x60,1981 | Jerzy Nowosielski | | *Akt* | akryl/płótno | 80 x 60 cm |
| 32. | _MG_1585Jerzy Tchórzewski-olejpłótno,sygn front,80x65,dedykacja na odwrocie,1981 | Jerzy Tchórzewski | | *Abstrakcja* | olej/płótno | 80 x 65 cm |
| 33. | _MG_1452-Andrzej Wróblewski-ryba kolorowa,gwasz,niesygn,19x31 | Andrzej Wróblewski | | *Bez tytułu (Ryba)*, | gwasz/papier | 19 x 31 cm |
| 34. |  | Jerzy Nowosielski | | *Kolejka* | olej/płótno | 50 x 70 cm |
| 35. | 5b2d249adf2f2.tif | Mieczysław Porębski | | *Rysunek z datami* | rysunek | 30 x 20 cm |
| 36. |  | Ryszard Winiarski | | *Kompozycja z rozrzutem* | forma przestrzenna |  |
| 37. |  | Zbigniew Makowski | | *Las insulas extranas („Oczerki historii CCCP, I x - x III w”)* | książka artystyczna , tusz, akwarela, kolaż | 26,5x 17x4 cm |

**Wszystkie wskazane prace dostępne są do obejrzenia na żywo, do czego zachęcamy!**