

Krótki film o Kossakówce, stworzony przez Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, przedstawia koncepcję zagospodarowania zabytkowej willi przy pl. Juliusza Kossaka 4 w Krakowie.

Film składa się z trzech części. W pierwszej dyrektor MOCAK-u Maria Anna Potocka opowiada o planowanej rewitalizacji budynku. Swoją wypowiedź rozpoczyna, stojąc na podwórzu dawnej posiadłości Kossaków. Za jej plecami wznosi się piętrowy neogotycki dworek. Budynek jest podupadły i opuszczony. Gdzieniedzie brakuje szyb w oknach, z murów sypie się tynk. Willę otacza zarośnięty ogród, a od sąsiadujących Al. Trzech Wieszców oddziela ją wysoki mur.

W trakcie swojej wypowiedzi dyrektor spaceruje wokół budowli, a następnie wchodzi do środka tylnymi drzwiami. Prezentuje kolejne pomieszczenia, które zostaną odnowione i przeznaczone na cele muzealne. Aktualnie są w ruinie: odrapane ściany, w kątach walają się fragmenty starych mebli, kartony i śmieci. Podczas wypowiedzi dyrektor, na ekranie pojawiają się archiwalne zdjęcia: portrety członków rodziny Kossaków, ich obrazy, a także zdjęcia wnętrza Kossakówki z lat 40. XX wieku.

Druga część filmu to wypowiedź poety Ryszarda Krynickiego na temat twórczości Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Krynicki siedzi przy okrągłym stoliku w zacienionym pokoju. Na stole leży wydanie sztuki teatralnej *Zalotnicy niebiescy* Jasnorzewskiej.

W ostatniej części filmu zaprezentowano fragment tekstu historyczki Marii Poprzęckiej *Kossakowie i Kossakówka*, w którym autorka pokrótce opisuje sylwetki wybitnych przedstawicieli rodziny. Odczytywanemu tekstowi towarzyszą zdjęcia obrazów Juliusza i Wojciecha Kossaków, okładki tomików poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej oraz książki Magdaleny Samozwaniec *Na ustach grzechu*. Na samym końcu filmu pojawia się ponadto okładka książki Simony Kossak *Saga Puszczy Białowieskiej*.