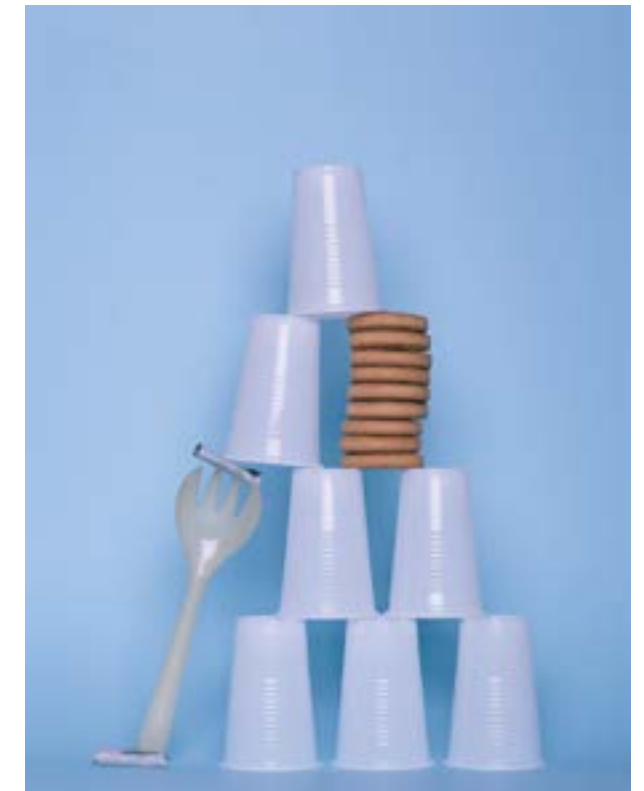


Anna Orłowska i Mateusz Choróbski

Bazar sztuki







Mateusz Choróbski (ur. 1987) – artysta wizualny. Testuje różne formy wypowiedzi artystycznej – od krótkich filmów po rozbudowane aranżacje w przestrzeniach galeryjnych czy kontekstualne działania w przestrzeni publicznej. Absolwent Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, student Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Międzywydziałowej Specjalności Multimedialnej tworzonej przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. www.mateuszchorobski.com

Anna Orłowska (ur. 1986) – fotograf. Ukończyła fotografię w PWSFTViT w Łodzi, studentka Instytutu Twórczej Fotografii na Uniwersytecie Śląskim w Opawie. Jej ostatni projekt, *Przeciek*, prezentowany był na festiwalu Voies Off w Arles, otrzymała za niego nagrodę Fotofever w Brukseli oraz Photo Global Prize – roczne stypendium w School of Visual Arts w Nowym Jorku. www.annaorlowska.com

Esej jest autoironiczną refleksją nad wartością sztuki współczesnej. Gdzie przebiega granica pomiędzy kiczem z targowiska a obiektem o wartości estetycznej uznawanym za dzieło sztuki? Wszystkie precjoza uwiecznione na fotografiach zostały zakupione na targowisku w Radomsku (woj. śląskie). Ze zwykłych durnostojek i przedmiotów o wątpliwym statusie artystycznym autorzy skonstruowali intrygujący obiekt sztuki. Przedmioty ułożone w kształt piramidy, uznawanej przez twórców eseju za figurę idealną, nawiązują do dzieł innych artystów, a pokazane na fotografiach przechodzą do historii jako sztuka. Dzięki temu również zwyczajny targ urasta do rangi przestrzeni handlu dziełami, staje się rynkiem sztuki. ■