

Wskazówki dla autorów

1. Wszystkie teksty podlegają korekcie językowej. Redakcja pozostawia sobie prawo dokonywania zmian stylistycznych.

2. Teksty powinny być przesyłane w formacie DOC. Stopień pisma 12 pkt, czcionka Times New Roman, interlinia 1,5 stopnia, bez formatowania, to znaczy nadawania stylów tytułom, podtytułom, automatycznej numeracji rozdziałów. Wyróżnienia w tekście należy zaznaczyć podkreśleniem.

3. Informacje bibliograficzne w przypisach (i ewentualnej bibliografii załącznikowej) podawane są zgodnie z zapisem na stronie tytułowej dzieła. Nie należy więc ujednolicać zapisów typu tłum./przeł./przekł., red. / pod red. itp.

Stosujemy przypisy pod tekstem w następującej postaci (przykłady):

J. Baudrillard, *Ameryka*, tłum. R. Lis, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 1998, s. 7.

Zob. J. Baudrillard, *Ameryka*, dz. cyt., s. 6.

Tamże, s. 15.

R. Barthes, *S/Z*, przeł. M.P. Markowski, KR, Warszawa 1999, s. 24.

W. Hasior, *Nagrobki narodowej pamięci*, „Odra” 1971, nr 5, s. 44.

J. Derrida, *Archive Fever*, trans. E. Pernowitz, University of Chicago, Chicago 1998, s. 68.

A. Wolna, *Znaczenie sztuki w życiu człowieka*, w: *Sztuka albo życie*, red. L. Grzesiuk, Wydawnictwo XZ, Warszawa 2005.

Zob. J. Wakar, *Lupa burzy własny mit*, „Dziennik.pl”, nr 77,

<http://www.encyklopediateatru.pl/artykuly/70272/lupa-burzy-wlasny-mit>

Zob. A. Hirszfild, *Co rządzi obrazem? Powtórzenie w sztukach audiowizualnych*, Universitas, Kraków 2015.

Zob. A. Warhol, C. Heinrich, C. Breitz, *Andy Warhol Photography: The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, Hamburg Kunsthalle*, Edition Stemmler, Thalwil – Zürich 1999, s. 6.

4. Liczebniki od 1 do 9 pisane są słownie. 10 i większe cyframi, ale używa się też słów ‘tysiąc’ ‘milion’ itd. (3 miliony 21 tysięcy).

5. Wszystkie tytuły zapisywane są kursywą, poza tytułami czasopism i nazwami portali internetowych, których tytuły umieszczane są w cudzysłowie.

6. Cytaty podaje się w cudzysłowach. Opuszczenia, dopowiedzenia i modyfikacje zaznacza się nawiasem kwadratowym.