



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOCAK

TWÓRCZA KOLEKCJA

WYKONAJ ZADANIA I POZNAJ
KOLEKCJĘ MOCAK-U

**KRIŠTOF
KINTERA**

NR 8

KRIŠTOF KINTERA

Urodził się w 1973 roku w Pradze. Tworzy instalacje, obiekty, rysunki i prace wideo.



Krištof Kintera, *I See I See I See*, 2009, obiekt akustyczny i elektromechaniczny, 35 × 20 × 18 cm

Zadanie 1

Ważnym elementem instalacji Kintery *I See I See I See* (ang. Widzę widzę widzę) jest dźwięk. Oto fragmenty tekstu wypowiedzianego przez kruką:

*NIE MYŚL O PIENIĄDZACH. PIENIĄDZE. NIE MYŚL O PIENIĄDZACH. NIE MYŚL
O PIENIĄDZACH. NIE MYŚL O PIENIĄDZACH.
WSZYSTKO IDZIE W DÓŁ, DÓŁ. TAK, BARDZO W DÓŁ. NIE MA PRZYSZŁOŚCI. NIE WIDZĘ
ŻADNEJ PRZYSZŁOŚCI.
PROBLEMY ZA TOBĄ? TYLKO MAŁY PROBLEM? DUŻY PROBLEM? DUŻY, DUŻY PROBLEM.
TO JEST DUŻY, DUŻY PROBLEM. TO NIE JEST ŚMIESZNE, TO NIE JEST ŚMIESZNE!
TO NIE JEST ŚMIESZNE! NIEŚMIESZNE, NIEŚMIESZNE. SKOMPLIKOWANE. TO JEST
SKOMPLIKOWANE, ISTOTNIE, ISTOTNIE.
SZALONY. SZALONY, SZALONY. SZALONY CHAOS, CHAOS. PIĘKNY CHAOS.
ŻYCIE. ŻYCIE JEST ZŁE. ŻYCIE, ŻYCIE. ŻYCIE JEST MIŁE. CZASAMI ŻYCIE JEST MIŁE.
ŻYCIE, CHOLERNE ŻYCIE. MOJE ŻYCIE, TWOJE ŻYCIE.*

Spróbuj tak zmienić powyższy tekst, by przekazywał pozytywne emocje.

.....

.....

.....

.....

Jakie zwierzę mogłoby wypowiadać zapisane przez siebie słowa? Narysuj je lub opisz.



Krištof Kintera, *All My Bad Thoughts*, 2009, rzeźba, 38 × 260 × 166 cm

Zadanie 2

Krištof Kintera w swojej pracy *All My Bad Thoughts* (ang. Wszystkie moje złe myśli) wykorzystał głównie kolor czarny. Wypisz jak najwięcej skojarzeń, które budzi w tobie ten kolor.



.....

.....

Do wypisanych przez siebie słów dobierz wyrażenia o przeciwnym znaczeniu. Zastanów się, jakie barwy nadałbyś nowym słowom, zanotuj trzy propozycje i zaproponuj kolor, który by je określał.



.....

.....



.....

.....



.....

.....

Korzystając z tych kolorów, narysuj pracę, którą można by zatytułować *All My Good Thoughts* (ang. Wszystkie moje dobre myśli).



Krištof Kintera, *The Room Full of Red*, 2008, instalacja, 55 × ø 60 cm, 170 × ø 90 cm, 270 x ø 127 cm

Zadanie 3

Zapoznaj się z tekstem komentarza kuratorskiego do pracy Kintery *The Room Full of Red* (ang. Pokój pełny czerwieni).

ZMATERIALIZOWANA ENERGIA, KTÓRA PRZECIEKA PRZEZ ŚCIANY. PRÓBUJE WYPEŁNIĆ I ZAANEKTOWAĆ PRZESTRZEŃ. KOLOR ZWIĘKSZA ZABORCZOŚĆ PRACY. CZERWIEN MOŻE BYĆ NAWIĄZANIEM DO SYSTEMU KOMUNISTYCZNEGO, KTÓRY TAKŻE WDZIERAŁ SIĘ I INGEROWAŁ W PRZESTRZEŃ ŻYCIOWĄ KAŻDEGO OBYWATELA.

Zastanów się, czy jest coś, co ingeruje w twoją przestrzeń życiową. Narysuj to.

Zadanie 4

W pracy *The Room Full of Red* artysta posłużył się kolorem czerwonym, tworząc formę przypominającą lej. Jakie kształty nadałbyś poniższym kolorom? Narysuj je.



TREŚĆ ZADAŃ: Dział Edukacji MOCAK-u oraz współpracownicy (Karina Jarzyńska, Krystyna Kowalska, Krzysztof Marchlak, Aleksandra Pacut, Maria Praweńska, Elżbieta Sala-Hołubowicz, Marta Smacznik)

PROJEKT GRAFICZNY: Barbara Karpel

RYSUNKI: Marta Mosiołek

FOTOGRAFIE: Rafał Sosin

ISBN 978-83-62435-83-8

© MOCAK

Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie
MOCAK
Kraków 2016

Projekt współfinansowany
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Zakup pracy reprodukowanej na s. 2
dofinansowano ze środków Ministra
Kultury i Dziedzictwa Narodowego
(program KOLEKCJE)