

KRAKÓW



MUZEU
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOCAM



Nicole Tran Ba Vang, bez tytułu [06], 2001, z cyklu Kolekcja wiosna/lato 2001
fotografia, 120 x 120 cm. Courtesy of N. Tran Ba Vang

WYSTAWY

KWIECIEŃ 2016

www.mocak.pl

MATERIAŁY PRASOWE

WYSTAWY – KWIECIEŃ 2016

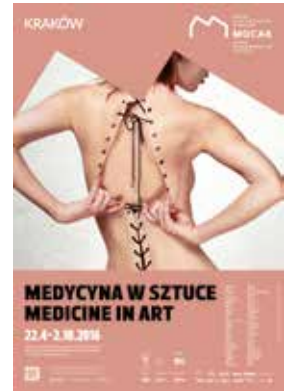
MEDYCyna W SZTUCE

Wernisaż: 21.4.2016

Czas trwania: 22.4–2.10.2016

Kuratorzy: Delfina Jałowik, Jürgen Kaumkötter, Monika Kozioł,
Maria Anna Potocka

Koordynator: Agnieszka Sachar



Plakat wystawy

Medycyna w sztuce to kolejna wystawa z serii konfrontującej terminy wszechobecne w życiu publicznym ze spojrzeniem artysty. Medycyna dotyczy każdego momentu i każdego aspektu życia człowieka. Udziela pomocy, wyznacza zadania i zmusza do refleksji. Z medycyną przede wszystkim kojarzą się **choroba, ból i terapia**. Kolejnym tematem jest **wyniszczenie ciała i śmierć**. Z chorobą nierozzerwalnie wiążą się **opieka i współczucie**, na tym obszarze pacjent spotyka się z lekarzem. Medycyna to również rozległa **nauka**, obejmująca eksperymenty farmakologiczne, biologiczne i psychologiczne oraz borykająca się z wynikającymi z nich problemami etycznymi. W to włącza się psychologia choroby, czyli zależność pomiędzy stanem umysłu a zdrowiem.

Kolejnym fascynującym obszarem medycyny jest **psychiatria**, w której obrębie pojawia się problem „odmienności” psychicznej jako **źródła kreatywności**. Do tego dochodzi **terapia artystyczna**, a nawet wytłumienie choroby przez twórczość. Ostatnią gałęzią medycyny – traktowaną często pobłażliwie – jest **chirurgia plastyczna**, czyli spełnianie odwiecznego marzenia człowieka o byciu zawsze młodym i pięknym.



Medycyna jest źródłem wielu tematów, które w różny sposób „dręczą” ludzką egzystencję. Tym samym jest wymarzone pole dla sztuki. Artyści doskonale wyczuwają „dostawców symboli”. A medycyna jest dostawcą wszechstronnym. Przede wszystkim wie bardzo dużo o tym, co to znaczy być skazanym na śmiertelne ciało.

Marcin Maciejowski, *Tego nie można odkładać*, 1999, olej / płótno, 74,5 × 73,5 cm. Courtesy M. Maciejowski

Artyści: Marina Abramović, Eleanor Antin, Marta Antoniak, Kader Attia, Małgorzata Blamowska, Piotr Blamowski, Micha Brendel, Daniele Buetti, Beatriz da Costa, Oskar Dawicki, Ugo Dossi, Marian Eile, Iaia Filiberti / Debora Hirsch, Mark Gilbert, Zbigniew Herbert, Markus Käch, Fritz Kahn, Tadeusz Kantor, Krištof Kintera, Jürgen Klauke, Bartosz Kokosiński, Robert Kuśmirowski, Konrad Kuzyszyn, Milja Laurila, Dominik Lejman, Zoe Leonard, Zbigniew Libera, Marcin Maciejowski, Man Ray, Shahar Marcus, Bjørn Melhus / Yves Netzhammer, Edith Micansky, Aurelia Mihai, Andrzej Mleczek, Yasumasa Morimura, Sofie Muller, Julia Neuenhausen, Meret Oppenheim, ORLAN, Ben Patterson, Joanna Pawlik, Joanna Rajkowska, Sophie Ristelhueber, Wilhelm Sasnal, Nikita Shalennyi, Heather Sheehan, Kiki Smith, Annegret Soltau, Jo Spence, Daniel Spoerri, Aliana Szapocznikow, Grzegorz Sztwiertnia, Nicole Tran Ba Vang, VALIE EXPORT, Hannah Wilke, Joel-Peter Witkin



Nikita Shalennyi, *Gdzie jest twój brat?*, 2013, fotografia, 150 × 200 cm. Kolekcja MOCAK-u

ROBERT DEVRIENDT *MAKING CONNECTIONS*

Wernisaż: 21.4.2016

Czas trwania wystawy: 22.4–25.9.2016

Kurator: Martyna Sobczyk

Miejsce: Galeria Alfa



Plakat wystawy

Wystawa Roberta Devriendta *Making Connections* to kolejna z serii indywidualnych prezentacji artystów z Kolekcji MOCAM-u. Ekspozycja została zorganizowana wspólnie z **Groeninge Museum w Brugii**. Belgijski malarz tworzy serie składające się każdorazowo z kilku bądź kilkunastu realistycznych miniaturowych obrazów olejnych. Sekwencje układają się w historię. Tytuł wystawy to nie tylko nazwa jednego z prezentowanych na niej cykli, ale przede wszystkim zaproszenie do samodzielnej, kreatywnej **rekonstrukcji wydarzeń** na podstawie pojedynczych kadrów, strzępów opowieści. *Making Connections* jest schematem odbioru sfragmentaryzowanej rzeczywistości.

Co łączy kobietę pod prysznicem, zbliżenie na instalację elektryczną, pokój z telewizorem i mężczyznę z kamerą? Sportowy samochód, modernistyczną podmiejską willę i postać femme fatale? Tych zależności nie powinno się ujawniać – całą radość interpretacji należy pozostawić odbiorcy. Każdy tworzy historie indywidualnie, zależnie od swoich doświadczeń, percepcji, wnikliwości. Wizualna sekwencja ma stanowić bodziec do przeprowadzenia własnego śledztwa, połączenia historii w całość. Większość prezentowanych cykli nosi bowiem tytuł *Niewyjaśniona sprawa*, sugerując brak gotowego rozwiązania zagadki.



Robert Devriendt, #2, z cyklu *Gotycka noc (La nuit gothique 1)*, 2015, olej / płótno, 16,7 × 28,7 cm. Courtesy R. Devriendt

Robert Devriendt deklaruje się jako podglądacz, którego fascynuje ciemna strona ludzkiej natury. Punktem wyjścia jego prac są fotografie modelek, rekwizytów, scenerii, które przetworzone w malarskim medium nie tracą swojej dosłowności. Ujęcia cechuje biegłość manualna, precyzja oddania detali, przy jednoczesnym stosowaniu miniaturowych formatów. Jego obrazy nawiązują swym realizmem do tradycji prymitywistów niderlandzkich i hiperrealistów. Stosuje on także sposoby kadrowania, zwłaszcza zbliżenia, zaczerpnięte z kinematografii. Dopełnieniem wystawy jest projekcja *Fatalne rendez-vous*. Artystyczny film Roberta Devriendta przypomina zaanimowane kadry z obrazów. Jego fabuła podzielona na krótkie sekwencje budzi skojarzenie z kolażem zmontowanym z taśmy filmowej, z której zachowały się jedynie fragmenty.



Robert Devriendt, #1, z cyklu *Nie jestem obrazem*, 2015, olej / płótno, 11,5 × 14 cm. Courtesy R. Devriendt

ANETA GRZESZYKOWSKA

Wernisaż: 21.4.2016

Czas trwania wystawy: 22.4–12.6.2016

Kurator: Wojciech Nowicki

Koordynatorzy: Joanna Gorlach, Martyna Sobczyk

Miejsce: Galeria Beta

**Miesiąc
Fotografii
w Krakowie
2016**

Aneta Grzeszykowska na swoich zdjęciach nie tylko pokazuje ciała wielu własnych awatarów. Unaocznia także ich pozorne, chwilowe istnienie, ich zanikanie i nieuchronną śmierć. Idzie nawet dalej: ukazuje czasem ich nieistotność. Na wystawie znajdują się fotografie należące do cykli z różnych okresów twórczości artystki – *Untitled Film Stills*, *Love Book*, *Acrobat Book*, *Negative Book* i *Selfie*, a także film zatytułowany *Negative Process*, będący dokumentacją wideo powstawania cyklu *Negative Book*. Film ten można odczytywać jako odautorski komentarz Grzeszykowskiej do twórczości, gdzie obnażenie technicznej strony nie szkodzi warstwie głębszej, prawdziwie istotnej.

Wszystko, co na negatywowych zdjęciach z cyklu *Negative Book* domyślne i nie od razu widoczne, a więc istnienie bohaterki jakby poza światem – bo tylko ona, w przeciwieństwie do innych osób i całego otoczenia, pozostaje w pozytywie – w *Negative Process* zostaje rozłożone na czynniki pierwsze. Sekunda po sekundzie widać proces przeistaczania się, na końcu zaś artystka ujawnia swoją sztuczkę. A jednak obnażony trik dalej działa. (Taka jest moc sztuki wychodzącej poza ograniczenia techniki).

Wystawa ukazuje motywy obecne we wszystkich cyklach Grzeszykowskiej, snuje opowieść o ciele i rozmaitych formułach jego istnienia: ciało jest rolą (jak w *Untitled Film Stills*, gdzie jest to zresztą podwójna rola: bohaterka odtwarza postaci z wymagowanych filmów oraz postać Cindy Sherman, która uprzednio się w nie wcielala), ciało bywa niedopasowane i odrzucone (jak

w *Negative Book*) albo zgoła sztuczne (jak w cyklu *Selfie*, gdzie przedstawione na zdjęciach elementy ciała powstały z prawdziwej skóry). A jednak, istniejące czy nie, prawdziwe czy mechanicznie odtworzone, ciało za każdym razem jest selfie autorki, migawką z jej wadzenia się z bytem.



Aneta Grzeszykowska, *Selfie* #3, 2014
© Aneta Grzeszykowska. Courtesy of the artist and Raster Gallery in Warsaw

Wystawaorganizowana w ramach festiwalu Miesiąc Fotografii w Krakowie 2016.
Więcej informacji: www.photomonth.com

Aneta Grzeszykowska – latach 1994–1999 studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, a od 1999 roku współpracuje z Janem Smałą. W roku 2014 została laureatką Paszportu Polityki w kategorii Sztuki Wizualne. Jej prace znajdują się między innymi w kolekcjach Fotomuseum Winterthur, Hammer Museum w Los Angeles, Solomon R. Guggenheim Museum w Nowym Jorku, Centre Georges Pompidou w Paryżu oraz Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Mieszka i pracuje w Warszawie.



Aneta Grzeszykowska, *Negative Book #2*, 2012–2013 © Aneta Grzeszykowska. Courtesy of the artist and Raster Gallery in Warsaw

Max Pinckers

*Czy zaśpiewają niczym krople deszczu, czy nie ugaszą mojego pragnienia**

**Miesiąc
Fotografii
w Krakowie
2016**

Wernisaż: 21.4.2016

Czas trwania wystawy: 22.4–12.6.2016

Kurator: Lars Willumeit

Koordynatorzy: Joanna Górlach, Martyna Sobczyk

Miejsce: Galeria Re

W ramach swojego najnowszego projektu *Czy zaśpiewają niczym krople deszczu, czy nie ugaszą mojego pragnienia* Max Pinckers wraz ze swoją partnerką **Victorią Gonzalez-Figueras** pojechał na cztery miesiące do Indii. Podjął tam próby udokumentowania, uchwycenia, zainscenizowania oraz wydobywania na światło dzienne różnych aspektów **miłości i małżeństwa**.

Przeglądając gazety i kolorowe magazyny, oglądając filmy i włócząc się po ulicach miast, wyszukiwał obiekty, które wpisywały się w wybrany temat, takie jak pary w podróży poślubnej u podnóża Himalajów, mężczyźni na białych koniach, wiktorie (bryczki, którymi obwożeni są nowożeńcy), atelier fotograficzne, gdzie pary robią sobie pamiątkowe zdjęcia, osobliwe dekoracje z ceremonii ślubnych, wy-



rzuciona na brzeg fotografia małżeństwa (którą po śmierci małżonków powierza się rzece, jezioru lub morzu), odrzucone zdjęcia z atelier w pobliżu Tadź Mahal i wiele innych. Fotografował również „papażki nierozłączki” (młodych zakochanych, którzy uciekli z domów, ponieważ rodziny były przeciwne ich związkowi ze względu na różnice kastowe lub religijne) oraz Love Commandos (organizację, która wspiera młodych uciekinierów).

Oglądamy piękne przedstawienia ludzi – jedne zainscenizowane, inne nie. Na przykład schronisko **Love Commandos**, które rozpoznajemy po niebieskich ścianach: ograniczona przestrzeń będąca odą do wolności. Na wspaniałe oświetlonych fotografiach często możemy dostrzec odbicie flesza, to swego rodzaju dopisek,

Max Pinckers, *Rajnish i Pooja w schronisku prowadzonym przez Love Commandos*, nieujawniona lokalizacja, Indie, 2013, z cyklu *Czy zaśpiewają niczym krople deszczu, czy nie ugaszą mojego pragnienia* © Max Pinckers

* Tytuł wystawy zaczerpnięty jest z piosenki z bollywoodzkiego filmu.

sygnatura, ale też widoczny dowód ingerencji fotografa. Mimo że temat jest starannie udokumentowany (w dużej mierze poza kadrem, dzięki materiałom wyszukany lub przygotowanym przez amatorów, jak w serii *Lotos*), Pinckers poszukuje obrazów pozbawionych łatwych do rozpoznania elementów.

Interesuje go nie folklor czy różnice międzykulturowe, lecz uniwersalne dążenie do stworzenia **obrazu idealnego** i zrozumienia **istoty piękna** oraz **kiczu**, naszych pełnych ograniczeń form stylistycznych oraz **emocji** wywoływanych przez te obrazy. Młode pary marzące o ucieczce w bollywoodzkim stylu czy może tradycja, która przeradza się w szampowe romanse... Sposób, w jaki życie i śmierć kryją się i odsłaniają w naszej relacji do obrazów.

Powyższy tekst to nieco przeredagowany fragment epilogu *Photographs as Poems* Hansa Theysa z książki *Will They Sing Like Raindrops or Leave Me Thirsty*, opublikowanej przez Maxa Pinckersa własnym sumptem w 2014 roku.

Projekt *Czy zaśpiewają niczym krople deszczu, czy nie ugaszą mojego pragnienia* powstał na zamówienie Europalia International Arts Festival 2013.

Wystawa organizowana w ramach festiwalu Miesiąc Fotografii w Krakowie 2016.
Więcej informacji: www.photomonth.com

Max Pinckers (1988, Belgia) – dzieciństwo spędził w Indonezji, Indiach, Australii i Singapurze. Z fotografią zaznajomił się jako dwunastolatek. W 2006 roku wrócił do rodzinnego kraju, żeby studiować fotografię dokumentalną w KASK (Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Gandawie), gdzie obecnie odbywa studia doktoranckie. W 2015 roku uzyskał nominację do nagrody Magnum



Photos i założył niezależne wydawnictwo Lyre Press. Od 2011 roku zrealizował kilka dokumentalnych cykli fotograficznych, między innymi w Tajlandii, Indiach, Japonii i Kenii. Każdy cykl zamienia się w starannie opracowaną książkę, złożoną z przeplatających się fotografii, dokumentów oraz tekstów. Nie wierząc w możliwość zachowania czystego obiektywizmu czy neutralności, Pinckers opowiada się za podejściem jawnie subiektywnym, któremu daje wyraz poprzez zauważalne użycie oświetlenia teatralnego, didaskaliów lub statystów. W swojej pracy łączy szeroko zakrojony research i skrupulatne przygotowania techniczne z improwizacją, dzięki czemu tworzone przez niego obrazy są żywe, zaskakujące, krytyczne, zarazem poetyckie i dokumentalne.

Max Pinckers, *Tota Maina*, z cyklu *Czy zaśpiewają niczym krople deszczu, czy nie ugaszą mojego pragnienia* © Max Pinckers

Tomasz Wiatr

SZUKANIE SIEBIE W INNYCH

Wernisaż: 21.4.2016

Czas trwania wystawy: 22.4–11.6.2016

Kurator: Martyna Sobczyk

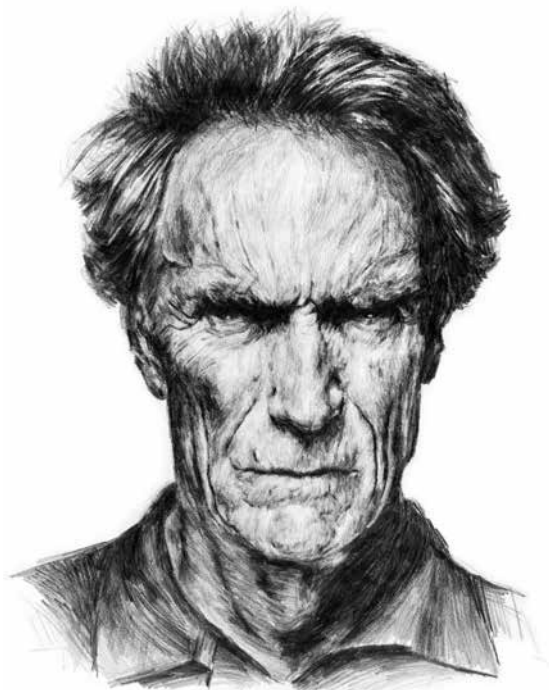
Miejsce: Biblioteka MOCAK-u



Okladka katalogu

Szukanie siebie w innych to wystawa trzynastu rysunków autorstwa **Tomasza Wiatra** w Bibliotece MOCAK-u. Krakowski lekarz, pragnąc twórczo zagospodarować wolny czas, rozpoczął swoje równoległe istnienie poprzez sztukę. Blok rysunkowy stał się dla niego odskocznią od stresującej rzeczywistości bloku operacyjnego. Rozwijając przez lata swoją pasję, doszedł do biegłości technicznej i podjął się jednego z trudniejszych zadań, jakim jest stworzenie wiernego wizerunku drugiego człowieka.

Portrety ukazują **znane postaci** – aktorów, malarzy, naukowców, muzyków. Wyselekcjonowani przez Tomasza Wiatra bohaterowie są obdarzeni bliskim mu rodzajem ekspresji, a także emocjami, które pragnęłyby odczuwać. Prace są odpowiedzią na tytułowe *Szukanie siebie w innych*. Tworząc te wizerunki, koncentruje się na **psychologii bohaterów**, wczuwa się w nich, chcąc dokonać pewnego rodzaju aneksji.



Bohaterami jego rysunków, podobnie jak pacjentami, są głównie mężczyźni. Na co dzień ma okazję analizować ich mimikę, wyrazistość rysów, przekładając swoje obserwacje na pracę twórczą. Choć podobieństwo postaci jest odwzorowywane na podstawie zdjęć, tworzony z dużą swobodą rysunek nie stanowi zimnej diagnozy, ujęcia jedynie cech fizjonomii, drugiej „fotografii”. Jest to budowanie czernią, bielą i szarością psychologii postaci, uchwycenie osobistej ekspresji.

Prezentacja towarzyszy wystawie *Medycyna w sztuce*, ujawniającej bogactwo symbolicznych odniesień i artystycznych inspiracji ulokowanych w tej dziedzinie. Medycyna ma wiele punktów wspólnych ze sztuką – wymaga stałego doskonalenia warsztatu, a jej głównym przedmiotem jest człowiek.

Tomasz Wiatr, *Clint Eastwood*, 2013, ołówek / papier, 59 × 42 cm.
Courtesy T. Wiatr

PROGRAM WYDARZEŃ TOWARZYSZĄCYCH

KWIECIEŃ – MAJ

KWIECIEŃ

Cracow Gallery Weekend Krakakers

22–24.4

Cracow Gallery Weekend Krakakers to odbywający się od 2012 roku projekt promujący sztukę współczesną w przestrzeni Krakowa, stawiający sobie za cel zwrócenie uwagi na niezależną sztukę współczesną, która poszerza ofertę kulturalną miasta i aktywizuje jego mieszkańców.

Wstęp do Muzeum w dniach 22–24 kwietnia jest bezpłatny.

Oprowadzania po Bibliotece Mieczysława Porębskiego

22.4, piątek, godz. 16

23.4, sobota, godz. 16

24.4, niedziela, godz. 16

Biblioteka MOCAK-u zaprasza na zwiedzanie z przewodnikiem Biblioteki Mieczysława Porębskiego. Spotkanie stanowi okazję do zapoznania się bliżej z księgozbiorem Profesora oraz z wybranymi obrazami. Udział jest bezpłatny, nie obowiązują zapisy. Uczestnicy proszeni są o pojawienie się w Bibliotece MOCAK-u na 5 minut przed oprowadzaniem.

Oprowadzanie po Kolekcji MOCAK-u

22.4, piątek, godz. 12

Udział jest bezpłatny, nie obowiązują zapisy. Uczestnicy proszeni są o pojawienie się obok recepcji MOCAK-u na 5 minut przed oprowadzaniem.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Medycyna w sztuce*

24.4, niedziela, godz. 12

Udział jest bezpłatny, nie obowiązują zapisy. Uczestnicy proszeni są o pojawienie się obok recepcji MOCAK-u na 5 minut przed oprowadzaniem.

Dzień Wolnej Sztuki

23.4, sobota, godz. 12

W ramach Dnia Wolnej Sztuki w MOCAK-u jak co roku uczestnicy zostaną zaproszeni do spokojnego, dokładnego obejrzenia pięciu wybranych prac z Kolekcji MOCAK-u, Biblioteki Mieczysława Porębskiego oraz wystaw czasowych. Udział w spotkaniu jest bezpłatny. Uczestnicy proszeni są o pojawienie się przy recepcji głównej na 5 minut przed rozpoczęciem wydarzenia.

Mieke Bal w MOCAK-u

23.4, sobota, godz. 18

Zapraszamy na światową premierę najnowszego filmu Mieke Bal – *Reasonable Doubt* (2015). Po projekcji odbędzie się spotkanie z autorką i dyskusja, którą poprowadzą Roma Sendyka i Magdalena Mazik. Projekt realizowany jest w ramach 10. jubileuszowej edycji Festiwalu Filmu Filozoficznego wspólnie z Ośrodkiem Badań nad Kulturami Pamięci Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego.

MAJ

Lekcja anatomii – warsztaty artystyczne dla dorosłych

8.5, niedziela, godz. 12

Podczas otwierającego spotkanie oprowadzania uczestnicy zinterpretują wybrane prace z wystawy *Medycyna w sztuce*, skupiając się głównie na zagadnieniach związanych z anatomią. Zajęcia plastyczne staną się okazją do stworzenia własnych prac będących próbą odtworzenia wyobrażeń na temat wnętrza ludzkiego ciała. Wstęp bezpłatny, zapisy pod adresem edukacja@mocak.pl lub telefonicznie: 12 263 40 29.

Spotkanie mistrzowskie z Maxem Pinckersem / Miesiąc Fotografii w Krakowie

12.5, czwartek, godz. 19

Spotkanie z belgijskim fotografem, autorem projektu *Czy zaśpiewają niczym krople deszczu...*, prezentowanego w Galerii Re.

Noc Muzeów 2016

13.5, piątek, godz. 18

Zwiedzający będą mogli bezpłatnie zobaczyć wszystkie wystawy oraz wziąć udział w oprowadzaniach, wydarzeniach i konkursach zorganizowanych specjalnie z tej okazji. Tego dnia Muzeum będzie otwarte wyłącznie od godziny 18 do 1 w nocy. Szczegółowy program można znaleźć na stronie www.mocak.pl

Koncert Sinfonietty Cracovii

18.5, środa, godz. 19.30

Bilety w cenie 15 zł do nabycia w internecie oraz punktach sieci Ticketpro.pl, Eventim i Infokraków.

PROGRAM WYDARZEŃ TOWARZYSZĄCYCH KWIECIEŃ – MAJ

CZERWIEC

Spotkanie mistrzowskie z Anetą Grzeszykowską / Miesiąc Fotografii w Krakowie

3.6, piątek, godz. 18

Aneta Grzeszykowska – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, od 1999 roku współpracuje z Janem Smagą. W roku 2014 została laureatką Paszportu „Polityki” w kategorii Sztuki Wizualne. Fotografie z różnych okresów twórczości artystki, a także film będący zapisem wideo prac nad cyklem *Negative Book* są prezentowane w Galerii Beta.

Spotkanie mistrzowskie z kolektywem Sputnik / Miesiąc Fotografii w Krakowie

4.6, sobota, godz. 18

Sputnik Photos to międzynarodowy kolektyw utworzony przez fotoreporterów z Europy Środkowo-Wschodniej. Grupa powstała z inicjatywy Rafała Milacha w 2006 roku. Kolektyw zajmuje się głównie portretowaniem dobrze im znanej rzeczywistości ojczystych krajów oraz sąsiednich państw.

Warsztaty malarskie dla dorosłych

5.6, niedziela, godz. 12

Zapraszamy na kolejne warsztaty malarskie dla dorosłych i młodzieży. Uczestnicy spotkania przyjrzą się obrazom prezentowanym na wystawie *Medycyna w sztuce* oraz pracom z Kolekcji MOCAK-u, poznają też techniki stosowane przez wybranych artystów oraz twórczo zinterpretują poruszane przez nich tematy. Wstęp bezpłatny, zapisy pod adresem edukacja@mocak.pl lub telefonicznie: 12 263 40 29.

Noc Muzeów 2016 w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOC AK

Tegoroczna Noc Muzeów w MOC AK-u zostanie zorganizowana wokół wystawy *Medycyna w sztuce*, której wernisaż planowany jest na 21 kwietnia 2016 roku. Dla publiczności dostępne będą również: wystawy *Making Connections* Roberta Devriendta i *Szukanie siebie w innych* Tomasza Wiatra oraz wystawy Anety Grzeszykowskiej i Maxa Pinckersa w ramach Miesiąca Fotografii, a także Kolekcja MOC AK-u, instalacja *Live Factory 2: Warhol by Lupa* i Biblioteka Mieczysława Porębskiego.



PROGRAM WYDARZEŃ:

WARSZTATY

Zapraszamy dorosłych i młodzież na cykl wieczornych miniwarsztatów *Kolekcja humanisty*. W ramach każdej godziny zajęć poznamy inne dzieło z kolekcji Mieczysława Porębskiego oraz w twórczy sposób je zinterpretujemy. Uczestnicy poszczególnych warsztatów będą mieli możliwość stworzenia oryginalnego portretu, nietypowej partytury muzycznej oraz zagadkowej mapy. Warsztaty są nieodpłatne. Obowiązują zapisy pod adresem edukacja@mocak.pl lub telefonicznie: 12 263 40 29.

19–21 *Portret mistrza*

Warsztaty wokół pracy Ryszarda Winiarskiego *Portret Mieczysława Porębskiego* z 1980 roku.

20–21 *Sytuacja niewyjaśniona*

Warsztaty wokół pracy Jana Tarasina *Sytuacja niewyjaśniona* z 1995 roku.

21–22 *Tajemnicza mapa*

Warsztaty zainspirowane pracą Zbigniewa Makowskiego *Ideogramy w kwadratach* z 1967 roku.

Zajęcia odbywają się w ramach projektu *Sto lekcji o Kolekcji* finansowanego ze środków MKiDN.

KONKURSY

***Pokaż się w muzeum!* – konkurs dla miłośników social media**

Zwiedzający będą mogli wziąć udział w konkursie fotograficznym związanym z wystawą *Medycyna w sztuce*. Wystarczy zrobić sobie ciekawe zdjęcie

w przestrzeni Muzeum lub uwiecznić wybrane dzieło sztuki prezentowane na wystawie* i opublikować je w mediach społecznościowych (Facebook, Instagram lub Twitter) z tagiem #medicineinart. Najciekawsze zdjęcia będą wyszukiwane w czasie rzeczywistym i wyświetlane przez całą noc na ekranie w holu głównym przed wejściem do kawiarni MOC AK-u. Autorzy 10 najlepszych zdjęć otrzymają nagrody książkowe oraz zestaw gadżetów, wyniki zostaną opublikowane na fanpage'u Muzeum 17 maja.

* Zdjęcia nie mogą naruszać praw autorskich ani praw osobistych osób trzecich.

Zażyj sztuki!* – konkurs do wystawy *Medycyna w sztuce

Każdy odwiedzający MOC AK podczas tegorocznej edycji Nocy Muzeów otrzyma od Muzeum receptę z zalecaną dawką sztuki, którą będzie mógł odnaleźć na wystawie *Medycyna w sztuce*. Do zabawy zapraszamy wszystkich zainteresowanych poznawaniem i interpretowaniem sztuki współczesnej. Po odnalezieniu wskazanej pracy na ekspozycji i wykonaniu zalecanych działań, receptę należy zrealizować poprzez wrzucenie jej do urny dostępnej w holu Muzeum. Zespół MOC AK-u zapozna się dogłębnie ze wszystkimi wynikami leczenia i w dniu 20 maja opublikuje na Facebooku najtrudniejsze przypadki terapii za pomocą sztuki. Autorów najciekawszych i najbardziej zaskakujących interpretacji nagrodzimy katalogiem wystawy *Medycyna w sztuce*.

OPROWADZANIA

Medycyna w sztuce

godz. 19

Zapraszamy na oprowadzanie po wystawie *Medycyna w sztuce*. Uczestnicy proszeni są o pojawienie się obok recepcji MOCAK-u na 5 minut przed oprowadzaniem.

Kolekcja MOCAK-u

godz. 22

Zapraszamy na oprowadzanie po *Kolekcji MOCAK-u*. Uczestnicy proszeni są o pojawienie się obok recepcji MOCAK-u na 5 minut przed oprowadzaniem.

Biblioteka Mieczysława Porębskiego

godz. 23

Biblioteka MOCAK-u zaprasza w Noc Muzeów do odwiedzenia z przewodnikiem Biblioteki Mieczysława

Porębskiego. Uczestnicy oprowadzania będą mieli szansę zapoznać się bliżej z księgozbiorem Profesora oraz z wybranymi obrazami. Udział jest bezpłatny, nie obowiązują zapisy. Uczestnicy proszeni są o pojawienie się w Bibliotece MOCAK-u na 5 minut przed oprowadzaniem.

ZNIŻKI

Z okazji Nocy Muzeów MOCAK Bookstore premiuje wszystkie zakupy powyżej 50 zł specjalnym gratisem oraz oferuje 20% zniżki na wybrane publikacje MOCAK-u.



Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAM

ul. Lipowa 4, 30-702 Kraków

tel. 12 263 40 00, fax 12 257 10 34

office@mocak.pl

Dyrektor: Maria Anna Potocka

Zastępca dyrektora: Roman Krzysztofik

Rzecznik prasowy: Justyna Kuska

(kuska@mocak.pl, tel. 12 263 40 55, 798 085 270)

Partner MOCAM-u
MOCAM Partner



Partner działań edukacyjnych
Education Partner



Patron Galerii Re
Re Gallery Patron



Patronat honorowy nad wystawą *Medycyna w sztuce*
Honorary Patrons of the Exhibition *Medicine in Art*



Konsulat Stanów Zjednoczonych w Krakowie

Partnerzy wystaw i projektów
Exhibition and Project Partners

Robert Devriendt
Making Connections



Aneta Grzeszykowska,
Max Pinckers



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



MAŁOPOLSKA

lablab

Patroni medialni
Media Patrons



rynekzdrowia.pl



medycyna praktyczna