

Sala E., Kierunek sztuka. Współczesna edukacja kulturalna w Polsce jest innowacyjna, ważna i wymaga nagłośnienia, „MOCAK Forum” 2013, nr 1.

Cenię sobie błyskotliwą myśl Francisca Scotta Fitzgeralda: „No grand idea was ever born in a conference, but a lot of foolish ideas have died there”. Kiedy słyszę to zdanie, wracają do mnie mgliste wspomnienia z licznych konferencji, których nazw już nawet nie pamiętam, choć przecież doświadczenia, jakie z nich wyniosłam, były na pewnym etapie ważne. Mam wrażenie, że idea konferencji cieszy się rosnącym powodzeniem – coraz więcej słychać o różnych jej odsłonach: prasowych, biznesowych, naukowych. Wszystko, co ważne i innowacyjne, musi mieć swoją konferencję. W przestrzeni akademickiej sprzyja temu nie tylko potrzeba prezentowania swojej pracy, lecz także system finansowania edukacji wyższej. W przypadku doktoranta uczestnictwo w konferencjach nie wynika więc jedynie z pasji naukowych, lecz także ze zrozumienia zasad gry społecznej, jaką jest nauka w Polsce. Edukacja kulturalna jest także formą gry, rozgrywanej na styku różnych pól społecznych – między innymi edukacji publicznej i świata sztuki. Pomimo ciągle toczących się debat, czym właściwie jest i jakie ma spełniać funkcje, edukacja kulturalna nie jest pozbawiona wewnętrznych kryteriów weryfikacji, co jest w jej obrębie dobre, a co nie. Każda osoba pracująca w tym obszarze jest w stanie na bazie swoich doświadczeń ocenić wartość działań innych i robi to. Więcej: <https://www.mocak.pl/kierunek-sztuka-elzbieta-sala> [całość]